

Los libros te llevan como un avión, un barco, un tren, una bici o un auto. Te transportan en el espacio, a veces muy lejos, hasta Europa, la India, Egipto o la tierra de los esquimales... y ves la gente y las casas, los templos, la ropa. Ves qué hacen los chicos de tu edad y los mayores, cómo viven y se visten, cómo son las escuelas y las montañas, los ríos y los mercados. Te asomás a lo que creen y piensan, a lo que desean y los alige. Entrás en su corazón y conocés sus alegrías y sus penas. Escuchás sus diálogos y te dejás invadir por los sentimientos de los personajes. Reís y llorás; sentís lástima, alegría o enojo. A veces todo junto.

Los textos te hacen entrar en la escena. Ser parte de ella. Sentir que estás ahí, que sos uno de ellos o alguien muy diferente. Que la vida ha sido muy generosa con vos o que ha sido más benévolas con los otros. Gracias a la lectura aprendés a mirarte por dentro. Como si el viaje se llenara de espejos. Te pasa lo mismo que con las ventanillas de los micros: mirás hacia afuera y, además, te ves a vos.

El libro también te traslada en el tiempo. Ni aviones ni barcos ni trenes ni autos pueden hacer esto. Pasás unas cuantas hojas y estás rodeado de dinosaurios, viviendo en una caverna o en un castillo medieval. De pronto te encontrás en el lugar en el que nacieron tus abuelos, varios años atrás o viajás a otro siglo y participás de lo que ocurrió en el Río Paraná el 20 de noviembre de 1845. Incluso el libro te permite viajar a un futuro que desconocemos, conocer planetas ignorados hoy, volar en platos y manejar un enorme tablero cibernetico. Este viaje en el tiempo es la mayor magia del libro.

Y vos, en este triple viaje hacia lugares, tiempos y tu propia vida sos nuestro invitado de honor, ¡el pasajero elegido!



# Pasajeros

Pasajeros

FundaciónAcindar



Ler es Mágico



FundaciónAcindar



Este libro pertenece a:

---

---

---

**Título de la obra:** Pasajeros

**Autores:** María de los Ángeles Testa de Bustillo y  
Graciela B. Hernández de Lamas

**Coordinadora:** María de los Ángeles Testa de Bustillo

**Colaboradores:** Cecilia Barbón, Florencia Magnasco, Mercedes Salinas  
y Liliana Schwindt

**Asesoramiento y corrección literaria:** Ana Benda

**Ilustración y diseño gráfico:** Paula Fränkel - Päukel

**1° edición:** febrero de 2011

1000 ejemplares

**Fundación Acindar.** [www.fundacionacindar.org.ar](http://www.fundacionacindar.org.ar)

Nº de ISBN 978-950-99678-4-7

Impreso en Grafica Pinter / T- Tres SRL,  
contacto@ttres.ws, en el mes de febrero de 2011.

2011 © Fundación Acindar

Libro de edición argentina

Todos los derechos reservados. Se autoriza su reproducción sin fines  
de lucro y siempre que se cite a Fundación Acindar.

## FundaciónAcindar

**Fundación Acindar** fue constituida en 1962 por iniciativa del Ing. Arturo Acevedo. Desde sus inicios se propone contribuir al progreso de las comunidades, prioritariamente de aquellas en las que está presente la compañía, apoyando proyectos que promuevan la educación como base de la transformación social.

La Fundación aspira a fortalecer procesos de aprendizaje y desarrollo incentivando la confianza de las personas en sus propias capacidades, con el propósito de contribuir a cambios perdurables que impacten positivamente en las generaciones futuras.

[www.fundacionacindar.org.ar](http://www.fundacionacindar.org.ar)



**H**oy les entregamos este libro, que nos encargó para ustedes Fundación Acindar. En él hemos trabajado mucho, intensamente, durante unos meses. Fue un viaje inigualable, muy placentero. Una aventura llena de esfuerzos y de gozo. Nos reunimos un montón de veces y así nos conocimos mejor, intercambiábamos ideas y discutimos mucho... aprendimos a escuchar las opiniones diferentes y a tomar las sugerencias de las demás. Estas nos ayudaban a mejorar y a crecer como escritoras, correctoras y diseñadoras, pero especialmente como personas.

Gracias a este trabajo en equipo nos hicimos más amigas. A veces dábamos vueltas con la misma idea, mientras una corregía el lenguaje demasiado infantil, otra cambiaba alguna palabra repetida por un sinónimo, una tercera sugería un conejo por aquí o un gato por allá.... Y nunca faltaba alguien que quería agregar algo más, en algún rinconcito libre.

Así, de a poco, forjamos a Manuel, a Guadalupe y a sus familias y amigos. En realidad, más que crearlos los íbamos descubriendo. Nos preguntábamos: ¿Cómo será su cara? ¿Qué color de pelo tendrán? ¿Dónde vivirán? ¿Serán estudiosos, haraganes, simpáticos...? ¿Qué les gustará hacer? ¿Tendrán amigos? ¿Cómo estará formada su familia? Entonces, a medida que escribíamos y dibujábamos, lográbamos conocerlos mejor.

Al inventar las actividades y al decidir los dibujos pensábamos en ustedes: cómo serían, qué cara pondrían al ver cada una de las páginas y dibujos de este libro, *PASAJEROS*. Agregábamos, quitábamos y cambiábamos. No fue menor el tema de los títulos. Hasta el último día modificamos algunos. Queríamos que les dieran información sobre el texto y también que les suscitaran interés por leerlo. Y quizás, por compartirlos en familia. Y así charlar en sus casas sobre lo que leían los padres y los abuelos cuando eran chicos, si tenían autores preferidos, si les regalaban libros, si se leía más cuando no había ni computadoras ni televisión; en fin, sobre todo lo que hacían en su tiempo libre.



También pensamos mucho en sus maestros. Deseamos que este libro sea una ayuda para ellos, un amigo más en el aula. Que sea un facilitador de esa apasionante tarea de llevarlos a ustedes a nuevos mundos y a descubrir el placer lector.

Paula, con su sonrisa permanente, ponía búhos y ranitas para satisfacernos a todas. Le alargaba la cola al gato, le cambiaba el pelo a Manuel y la ropa a Guadalupe. Fue una tarea contra reloj. Graciela y Ana, que hace muchos años escriben libros, no podían creer que lo hubiéramos logrado. Para colmo, Ángeles, con mucho entusiasmo, venía frecuentemente con una nueva idea. En ocasiones sentía que las demás “se agarraban la cabeza” al ver que aún hacia el final seguía encontrando cosas para cambiar y mejorar. Lo interesante era que en el diálogo siempre surgía algo mucho mejor que lo que cada una había pensado individualmente.

El equipo de la Fundación, Cecilia, Florencia, Mercedes y Liliana, hizo todo lo posible (¡y más!) por lograr que este libro saliera tal como lo ven. Además de ellas, muchos otros colaboraron. Tantos, que si agradeciéramos y los mencionáramos uno por uno, llenaríamos muchas páginas. A todos ellos, también les dedicamos este libro.

Por medio de él, buscamos compartir con ustedes nuestra propia pasión por leer y escribir, nuestra amistad con el libro. Deseamos que gracias a la lectura se descubran a ustedes mismos y se encuentren con otros pasajeros.



## 1. Pasajeros

Guadalupe tiene 9 años y está en cuarto grado. Una mañana, al llegar a la escuela, su maestra anuncia que participarán de un programa de Fundación Acindar llamado “Leer es mágico”. El nombre intriga a todos, que quieren saber de qué se trata.

- ¿Van a venir magos de visita?
- No, algo mucho mejor. La magia la vamos a hacer nosotros, con ayuda de los libros y los textos. Pero es una magia especial...
- ¿Por qué?
- Gracias a los libros, y usando la imaginación, viajaremos a nuevos mundos: sorprendentes, ¡insospechados!



- ¿Como el de las princesas?- pregunta Guadalupe.

- Claro, como el de las princesas... pero mucho más rico. Al leer viajaremos en el tiempo, al pasado y al futuro. También en el espacio, a lugares imaginarios o reales, a los que tal vez nunca fuimos. Además, conoceremos a personas de otros tiempos, o de ahora, y nos imaginaremos a otras. Y a través de todo esto sabremos también más sobre nosotros mismos. Los libros son como un espejo.

Y así siguen conversando sobre los diferentes "trucos" que uno puede hacer gracias a la lectura y por qué cada uno cree que "leer es mágico".



Entre todos

#### CONVERSAMOS SOBRE LO LEÍDO:

¿Por qué leer es mágico?

¿A qué mundos te puede llevar la lectura?

¿A qué tiempos?

¿Se puede viajar "en libro"?

¿Por qué pensás que la maestra dice que los libros son como un espejo?

¿Por qué la lectura se llama "Pasajeros"?



© Fundación Aciendar

## 2. Las dos ciudades

Al llegar a su casa, Guadalupe cuenta a sus papás que al día siguiente la maestra no asistirá a la escuela porque tiene un encuentro de formación docente sobre lectura y escritura.

- Vamos a trabajar en un programa que se llama la magia de la lectura o algo así... La seño nos dijo que leer te lleva a otros mundos.

El papá la mira intrigado. La mamá, sonriendo, le comenta:

- ¡Ya lo creo! Yo tomo la sección Turismo del diario cada domingo y empiezo a viajar. Anteayer viajé a Rosario, el domingo pasado a Paraná... ¡y alguna vez he ido incluso a Venecia, en Italia!

Al escuchar a su mamá Guadalupe recuerda con nostalgia su ciudad natal: Villa Constitución. Hace pocos meses se mudaron a San Nicolás. Todavía extraña a sus abuelos, a algunos primos, y a tantas personas y lugares queridos que tuvo que dejar. Cada tanto, especialmente cuando hay un fin de semana largo, van de visita, pero con esto no le alcanza.

Por eso ella viaja en el recuerdo todas las semanas a su estimada Avenida San Martín, donde vivían. Pero a veces la memoria traiciona y teme no poder recordar cómo era un lugar o dónde quedaba.

Ahora se le acaba de ocurrir una nueva forma para "estar más cerquita". Se va a la computadora y escribe en el buscador el nombre de Villa. Un poco mareada por la cantidad de páginas que aparecen, no sabe dónde buscar. Gonzalo, su papá, hombre muy práctico, ve la mirada desolada de su chiquita y acude en su ayuda.

- Escribí "Villa Constitución". Mirá, esa debe ser la página de la municipalidad, porque termina en "punto gov, punto ar".

Guadalupe hace click sobre la dirección que aparece en color celeste y entra en <http://www.villaconstitucion.gov.ar>. Después elige en la barra del costado "Información" y allí encuentra:

Nuestra ciudad, cabecera del Departamento Constitución, se encuentra ubicada en el sudeste de la Provincia de Santa Fe. Limita al noroeste con el río Paraná, que la separa de la Provincia de Entre Ríos, al sur con la ciudad de San Nicolás, donde halla el límite interprovincial con Buenos Aires y al sudoeste con la localidad de Empalme Villa Constitución. Posee una localización de privilegio debido a su proximidad con Rosario - el centro urbano santafesino más importante - a sólo 55 km y con la Capital Federal a 250 km.





1..... Casa del Acuerdo de San Nicolás, Monumento Histórico Nacional. En ella, el 31 de mayo de 1852 todos los gobernadores de la Confederación firmaron un acuerdo para discutir una Constitución que organizara definitivamente la vida de esta Nación. Se nombró entonces Director Provisorio de la Confederación Argentina al General Justo José de Urquiza. Al año siguiente, el 1º de mayo de 1853 fue sancionada la Constitución Nacional en la Ciudad de Santa Fe. Desde entonces, la Argentina tiene un régimen representativo, republicano y federal. A pesar de reformas y contratiempos, es la Ley Suprema que rige hasta hoy la vida de los argentinos.



#### PARA PENSAR Y COMPLETAR:

El Arroyo del Medio separa San Nicolás de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

separa la Provincia de Santa Fe de la de \_\_\_\_\_.

Límite interprovincial significa \_\_\_\_\_.

El río Paraná separa la Provincia de Santa Fe de la de \_\_\_\_\_.



Para curiosos

#### INVESTIGO:

- ¿Por qué se llama así mi ciudad?
- ¿Cuándo se fundó?
- ¿Cuándo fue declarada ciudad?

Guadalupe sigue buscando y ve que Villa está a sólo 15 km. de San Nicolás, y rescata el nombre del primer maestro de aquella ciudad: Don Valentín Toba. También lee que los habitantes de esta zona participaron activamente en todas las gestas de la organización nacional. ¡Qué honor!

Recuerda, entonces, que cuando va por la ruta lee muchas veces unos cartelitos azules que dicen: "Referencia Histórica". Se da cuenta de que la ubicación de San Nicolás es estratégica, al estar en el límite entre dos provincias tan importantes: Santa Fe y Buenos Aires.



#### Leemos el mapa:

¿Cómo se marcan los ríos en un mapa? ¿Cómo puedo distinguir en un mapa las ciudades de las capitales? ¿Por qué el nombre de algunas ciudades aparece con letra más oscura o más grande? ¿Cuántas provincias tiene la República Argentina? ¿Qué provincia es la más pequeña? ¿Y la más grande? ¿Cuál es la capital de nuestro país? ¿Y la de la Provincia de Buenos Aires?



Marco en el mapa de la página 78 lo que indica el maestro.

Guadalupe decide buscar información sobre su nueva ciudad. Al hacerlo, descubre que su nombre completo es "San Nicolás de Bari de los Arroyos", que fue fundada por Don Rafael de Aguiar, que fue declarada ciudad ya en 1819 por el Congreso, que tiene lindos paseos cerca del río, que tiene una Escuela Normal muy antigua, ... ¿qué más tiene de interesante?

### 3. Guadalupe

Leer también nos permite conocer a otras personas, saber cómo son, cuáles son sus sentimientos, sus pensamientos... Nos posibilita entrar en su mundo.



#### Entre todos

LEEMOS SU DIBUJO:

¿Cómo es su cabello?

¿De qué color?

¿Cómo está peinada?

¿Cómo son sus ojos?

¿Qué me sugiere su mirada?

¿Y su boca?

¿Y su cuerpo?

¿Cómo se viste?



Le gusta la pintura y la música. Toca la guitarra. Y dice que cuando sea grande quiere pintar con óleo al modo de los impresionistas. En la escuela siempre la eligen para los actos escolares. Ella participa, feliz.

Es muy extrovertida, como su papá, y le encanta actuar, jugando a que es otra persona.

Tiene un montón de amigos: mujeres y varones, de la escuela, del club, de la plaza... a todos los quiere mucho. Sin embargo, hay

uno que ocupa un lugar especial en su corazón: Manuel. Se conocen desde muy chiquitos, prácticamente desde bebés, ya que sus mamás son íntimas amigas. Ella vive ahora muy cerquita de la casa de Manuel; se ven y comentan lo que hacen todos los días. Y, por supuesto, pelean y discuten mucho, pero esto los hace más amigos.

**LO QUE HEMOS LEÍDO ES LA DESCRIPCIÓN DE GUADALUPE, ES DECIR, SU RETRATO.**

**BUSCAMOS LOS ASPECTOS QUE TIENE UN RETRATO Y LOS MARCAMOS EN EL TEXTO. EN EL MARGEN PONEMOS EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.**



#### El retrato:

**Llamamos retrato a la descripción de una persona. En ella incluimos:**

1. Su aspecto físico
2. Su personalidad, sus características psicológicas
3. Sus hábitos y costumbres
4. Sus gustos e intereses
5. La impresión que produce en las demás personas.

Guadalupe escuchó muchas veces un dicho de su abuela: **"PERSEVERA Y TRIUNFARÁS"** ¿Qué querrá decir? ¿Qué otros refranes conocemos?

**Palabras para pensar:**  
extrovertido, diario íntimo, tenacidad, perseverancia, hábitos, impresionista.



Vocabulario



## 4. Manuel

¿Y Manuel? ¿Qué sabemos sobre él? ¿Cómo nos lo imaginamos?

Manuel es un niño que parece serio y un poco tímido a primera vista. Cada vez que sonríe, frunce su pequeña nariz llena de pecas y sus grandes ojos castaños se le achican casi como si estuvieran cerrados. Ahí uno descubre que ya entró en plena confianza, que puede asomarse a sus misterios y compartir su mundo apasionante.

Una de sus costumbres más simpáticas es que, cuando llega del colegio, se pone un sombrero blanco que le regalaron a su papá y camina por toda la casa con aires de importancia. ¡Y es verdad que parece más importante! Se lo ve más alto y un poco más flaco y da la impresión de que tuviera más de nueve años.

Tiene una gran imaginación. Se podría decir que "es de pocas palabras", ya que muchas veces permanece callado pues le gusta mucho observar todo lo que está a su alrededor. Pareciera que sus ojos encierran grandes secretos, mundos diferentes, con vida propia. Tienen un brillo especial, que te invitan a querer *leer* en el fondo de sus pupilas qué es lo que está pensando.

Su papá asegura con orgullo que se parece al abuelo Héctor, no sólo por el pelo también por su personalidad y amor por los relatos. A Manuel, de hecho, le encanta sentarse a los pies de su abuelo, y escuchar las entretenidas historias que éste cuenta sobre su infancia y sobre la vida de otros tiempos: ¡sin celulares, computadoras ni televisores! Él le relata historias vividas, cuentos de antaño, antiguas aventuras a bordo de un barco sacadas de algún libro que combina en relatos originales, increíbles.

El resto de su tiempo libre lo dedica a los juegos de construcción. Le gusta todo lo que lo lleve al pasado: los dinosaurios y las historias medievales con caballeros y castillos. También lo atraen los trenes. Puede pasar horas jugando a armar grandes circuitos ferroviarios, con piezas sueltas de los trabajos del papá: tornillos, alambres, ¡lo que sea! En su casa no hay muchos juguetes. La plata está justita y mamá y papá coinciden en que hay que ser austeros. Por eso



© Fundación Acindar

Manuel desde chiquito se acostumbró a jugar con lo que tiene a mano. ¡Y desarrolló una gran imaginación! A veces cruza las vías en forma de ocho; otras, arma un puente y juega a que el tren va por arriba y un barco pasa por debajo, sobre un río. Por supuesto, cada tren tiene su nombre y siempre sucede algo distinto en las rutas, dentro y fuera de los trenes. Cuando Manuel ve que estás interesado en el mundo que construye día a día en su cabecita, te relata sus inesperadas historias, en las que se mezclan una colorida Edad Media llena de castillos, caballeros y pajes con una Moderna, repleta de trenes, subtes y tranvías.

Podríamos decir que Manuel es "comprador" sin proponérselo; entretenido y divertido, aún cuando habla en serio. Algunos piensan que es extraño, porque pasa mucho tiempo callado, mirando todo. Pero eso es porque no lo conocen bien. Tiene pocos pero muy buenos amigos, leales y compañeros. Sus amigos más íntimos piensan que es una persona muy interesante, por este gran mundo interior que cultiva día a día. Con quien se divierte y pelea más que con el resto es con Guadalupe, su mejor amiga.

### ¡Para conocerlos mejor!

En el círculo interno escribimos los rasgos físicos de Manuel. En el siguiente, los rasgos psicológicos. En el último, las costumbres, gustos e intereses. Y afuera, la impresión que produce en las demás personas.



## ¡Ahora es tu turno de conocerte y darte a conocer!

Entro en mi interior, "me miro por dentro" y completo el dibujo:



### ¡A escribir!

*Ahora me miro muy detenidamente como en un espejo. Pienso y escribo un autorretrato, respetando estos pasos:*

1) Hago un "plan mental". Considero todo lo que voy a escribir, para no olvidarme de nada:

★ ¿Cómo me veo? Me concentro en mi aspecto físico: ¿Qué me caracteriza? ¿Soy alto o bajo? ¿Cuál es mi color de ojos? ¿De pelo? ¿Soy robusto o flacucho? ¿Qué otra cosa relevante puedo agregar?

★ Mis características psicológicas, es decir, mi forma de ser interior. (Para eso me ayudo con lo que escribí en el dibujo anterior).

★ ¿Cómo soy: introvertido o extrovertido, ansioso o sereno, simpático u hosco...? Busco adjetivos que me describan: parco, intrusivo, austero, meticoloso, frívolo, locuaz, irascible, afable, risueña, pedante, discreto, jocoso, temerario, cordial, engreído, expeditivo, altanero...

★ ¿Qué hago habitualmente? ¿Qué hago en mi tiempo libre o los fines de semana? ¿Qué me gusta hacer? También acá me puede ayudar lo que anoté en el dibujo anterior. Trato de ampliarlo con otros gustos e intereses, hábitos y costumbres.

★ Me miro "desde los ojos de los demás": ¿Cómo me ven mis padres? ¿Y mis hermanos? ¿Y mis maestros? ¿Y mis amigos, mis amigas? ¿Qué dicen los demás de mí? ¡Puedo consultarlos!

2) Con todo ello redacto mi borrador.

3) Lo releo varias veces en voz alta. Lo reviso.

### Pistas para revisar y corregir mi texto:

a) ¿Se entiende lo que quiero decir? (Se lo puedo leer a un compañero para comprobarlo).

b) ¿Está completa mi redacción? ¿Hay algo que quisiera sacar (si es así, lo tacho) o agregar? (En ese caso lo puedo añadir en mi borrador con un asterisco para incluirlo luego prolijamente en mi versión final).

c) ¿Separé cada idea en una oración? Si hay oraciones demasiado largas, me fijo si las puedo separar en más de una por medio de un punto y seguido.

¿Hay varios párrafos? Las oraciones se agrupan en párrafos por tema. Si sólo tengo un párrafo hago una marca (por ejemplo, pueden ser dos rayitas: //) para señalar dónde podría comenzar uno nuevo. Me puede ayudar releer los retratos de Guadalupe y Manuel.

¿Usé comas? ¿Las usé bien?

d) ¿Repetí muchas veces mi nombre? ¿Y la palabra "yo"? ¿Utilicé varias veces el mismo verbo (por ejemplo "soy...") o el mismo conector ("y", "también", "además")? En ese caso, me fijo si puedo reemplazar alguno por uno similar.

e) ¿Me acordé de usar las tildes correspondientes? ¿Cuáles son mis errores más comunes: c/s/z, b/v, g/j, me olvido de la h? Si no lo sé, de ahora en más presto atención a las correcciones de mi maestro, los dictados, etc. así me conozco también en mi ortografía y puedo mejorar.

f) ¿Los nombres propios están con mayúsculas?

Cambio lo que sea necesario, aunque quede desprolijo.

4) Paso el texto en limpio, prolijo y con la mejor letra que pueda hacer. ¡Que se pueda leer!

5) Lo leo y lo disfruto. Lo comparto con quién quiera.

## 5. La biblioteca y el teatro

**E**n la casa de Manuel suena el teléfono. Es Guadalupe. ¡Está emocionadísima!

- ¡Hola, Manu! Tengo que contarte algo buenísimo. ¿A qué no sabés? Mi escuela participa en un programa...

- "Leer es mágico" -la interrumpe Manuel, molesto porque había tenido que suspender uno de sus juegos de construcción para escuchar los interminables relatos de su vecina-. Sí, mi escuela también.
- ¡Qué bueno! Claro, la maestra nos dijo que otras escuelas de San Nicolás y de Villa Constitución también participan. ¿Les regalaron un libro con actividades?
- Ajá. Y nos lo podemos quedar porque hay uno para cada alumno.
- ¡Además nos regalaron una novela de una autora inglesa, de apellido Nesbit, que narra la aventura de dos chicos como nosotros y otro montón de libros para nuestra clase! Durante la última hora estuvimos armando la biblioteca del aula y tuvimos un rato para hojearlos y cada uno pudo elegir uno para leer. Obviamente, saqué uno de un perrito... ¡con lo que me gustan los animales! Imaginate: se llama Diminuto. ¡Me intrigó el nombre! Tiene que ser una historia genial.

¿A qué libros se referirá Guada? ¿En tu escuela ya los recibieron? ¿Querés saber lo que hicieron en clase con el libro "La ciudad mágica"? Acompañame a la página 79.

**Vocabulario**  
¿Qué diferencia hay entre hojear y opear?

**La biblioteca del aula**  
La maestra de Guadalupe cose un soporte para los libros ya que no tienen más estantes dónde guardarlos. Y después les propone a sus alumnos que cada uno arme una ficha con el primer libro elegido para llevárselo a casa.

© Fundación Aciadar

Acá te mostramos la que ella hizo:

Título del libro	Apellido y nombre del autor	Ciudad	Editorial	Año en el que se imprimió
¡Cuidado con el perro! Cinetto, Liliana.	Buenos Aires, Alfaguara, 2010.			

**Libro . . . . .**

Mi nombre	¿Cuándo me llevo este libro a casa?	¿Qué día lo devuelvo?

El teatro nació en Grecia y alcanzó su auge entre los siglos V y VI A.C. La gente concurría a ver las obras que tenían un origen religioso ya que eran parte de las fiestas en honor a los dioses. Los anfiteatros eran grandes construcciones al aire libre, con gradas (como las de los estadios de fútbol) dispuestas en forma de semicírculo. Además de los actores, que se disfrazaban para representar las obras, había un coro que comentaba los hechos representados.

© Fundación Aciadar

En cambio, la maestra de Manuel los guarda en la biblioteca de la escuela y les sugiere que cada vez que alguno se lleve un libro lo registre en una ficha como ésta, que queda en el aula:

Libro . . . . .	Mi nombre	¿Cuándo me llevo este libro a casa?	¿Qué día lo devuelvo?

**¿Sabías que...?**

El teatro nació en Grecia y alcanzó su auge entre los siglos V y VI A.C. La gente concurría a ver las obras que tenían un origen religioso ya que eran parte de las fiestas en honor a los dioses. Los anfiteatros eran grandes construcciones al aire libre, con gradas (como las de los estadios de fútbol) dispuestas en forma de semicírculo. Además de los actores, que se disfrazaban para representar las obras, había un coro que comentaba los hechos representados.

© Fundación Aciadar

12

13

## 6. La plaza

Guadalupe y Manuel viven en San Nicolás, cerca de la Catedral y de la Municipalidad. Desde la ventana de sus casas pueden ver una plaza. Si uno la atraviesa por la mañana es invadido por el aroma de los jacarandás que la circundan. Alguien me contó que esos preciosos árboles con flores de color lila fueron plantados por niños como Manuel y Guadalupe, un día en que su maestro los llevó a esta plaza. En ese entonces sólo había en ella unos pequeños arbustos perdidos en una esquina y unas poquitas flores. ¡Pero faltaba una sombra para poder sentarse a descansar!

Además de los imponentes jacarandás, ahora esta plaza tiene muchos juegos para entretener a chicos de todas las edades: un tobogán alto de acero y uno más bajo, de plástico; hamacas para grandes y chicos, subibajas; una calesita manual; un par de caballitos y hasta... ¡un gran arenero! Éste es, sin dudas, uno de los lugares más queridos por los más pequeños. Está siempre lleno de baldes, palas y camiones con los que todos juegan. Estos juguetes duermen en la plaza y están ahí a la mañana para seguir entreteniendo a los niños que llegan cada día.



Describir es pintar con palabras, es como sacarle una foto al lugar. Al describir decimos cómo es algo. Para eso utilizamos unas palabritas mágicas que muestran su color, su forma, su sabor, su textura, su aroma, etc. Son los adjetivos calificativos. ¡Nos ayudan a viajar con la imaginación!



¿Sabés qué significa A.C.?

¿Y qué quiere decir "auge"?

¿Fuiste a algún teatro o conocés a alguien que haya ido a alguno?

¿Cuál? ¿Cómo era?

### Para conversar

¿Y vos, alguna vez viste una obra de teatro?  
¿En dónde?  
¿Qué obra te gustaría ver?



### Para curiosos

¿Sabías que el Teatro Municipal de San Nicolás es una réplica más pequeña del famoso Teatro Colón de Buenos Aires? Podés averiguar su historia.

### ¡Mi escuela también!

Seguramente ya hayas ido a ver con tu escuela la Obra de teatro "Libros, una historia de páginas inquietas". Y si aún no lo hiciste, ¡te adelantamos la sorpresa!

Luego de verla, pienso y contesto:

¿Qué fue lo que más me gustó? Hago un dibujo con mi escena favorita.



## Para curiosos

¿Sabés cuándo se celebra el Día de los Enamorados?

En un costado, un grupo de chicos mayores suelen juntarse a jugar a la pelota. En el centro, las nenas pasean a sus muñecos, les preparan comidita con hojas y ramitas y son esquivadas por los chicos que andan en bicicleta de aquí para allá. También se ven mamás que pasean a sus bebés; adolescentes que toman un helado o andan en patinetas; viejitos y no tanto que salen a tomar aire fresco y caminar alrededor de la plaza; parejas de enamorados que van a disfrutar de la naturaleza, que parece entonar un canto a la vida... En fin, ¡todo el barrio goza de los días lindos en esta plaza!

### 1. Completo con adjetivos calificativos como en el ejemplo:

flores <u>malvas</u>	tobogán _____	comidita _____
flores _____	niños _____	jóvenes _____
árbol _____	tronco _____	hojas _____
juegos _____	sonidos _____	autos _____

### 2. Pongo en marcha mi imaginación y completo las siguientes frases:

- Cuando voy a la plaza escucho \_\_\_\_\_

- Me encanta el olor a \_\_\_\_\_

- Veo siempre muchos \_\_\_\_\_

de colores \_\_\_\_\_

- Cierro los ojos y acaricio las suaves

\_\_\_\_\_ y los rugosos \_\_\_\_\_

- El color de las flores del jacarandá es \_\_\_\_\_

3. Describimos con el maestro nuestros lugares favoritos:  
¿Cuáles son? ¿Cómo son?  
¿Con quién voy?  
¿Qué hago allí?  
¿Por qué me gustan tanto?

### 4. Jugamos a lo que proponen Manuel y su maestra:

Manuel, como tantos otros chicos, siempre hace sus ~~redacciones~~ demasiado cortas. Entonces su maestra inventa un juego: propone una oración breve y los alumnos tienen que decir lo mismo pero con más palabras.

Por ejemplo, les dice: "En la plaza siempre hay mucha gente" (7 palabras). Ellos pueden decir: "En la hermosa plaza de mi nuevo barrio siempre hay mucha gente paseando: niños, jóvenes y adultos" (17 palabras).

¿Cómo podríamos decir lo mismo utilizando más palabras?

"Los chicos juegan": \_\_\_\_\_

"Los árboles dan sombra": \_\_\_\_\_

"En la plaza hay colores variados": \_\_\_\_\_

Ese día Manuel, al salir de la escuela, se encuentra con su amiga Guadalupe, que no para de hablarle. Entonces recuerda el juego de su maestra y decide inventar el contrario:

- *Lupita, te propongo un juego. Leemos una frase y la tenés que repetir usando menos palabras.*

*"esta plaza tiene muchos juegos para entretener a niños y niñas de todas las edades: un tobogán alto de acero y uno más bajo, de plástico; hamacas para grandes y chicos; subibajas; una calesita manual; un par de caballitos y hasta... ¡un gran arenero!" (44 palabras).*



¿Cómo lo habrá hecho Guadalupe? Imaginamos una posible respuesta y la escribimos aquí:

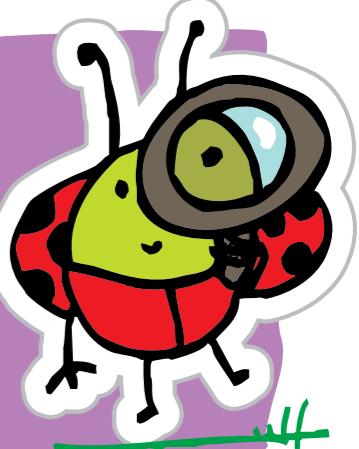
\_\_\_\_\_ ( palabras).

### Para investigadores audaces y curiosos...

En la descripción de la plaza favorita de Manuel y Guadalupe se menciona un árbol en particular... ¿Cuál?  
¿Has visto esos árboles en tu ciudad?  
¿Qué otros árboles hay?

¿Quién plantó los árboles de tu barrio/ de la plaza?

¿Por qué se habrá elegido plantar esos árboles?



## 7. El secreto de los árboles

**M**anuel quiere reconocer el esfuerzo de su amiga por intentar hablar un poquito menos, así que toma todas las flores de jacarandá que se cayeron de los árboles e intenta armar un ramo para ella. Con esto le roba fácilmente una de sus hermosas sonrisas. ¡A ella le encantan las flores!

Al verlos, el abuelo Héctor los llama y les dice:

- *¿Sabían que esos árboles los plantamos con mi maestro de cuarto grado? Cada especie de árbol es única. Si miran bien, cada árbol tiene una razón para ser como es, sólo hay que saber "leer" las historias en sus hojas, sus frutos, su tronco.*

Manuel lo mira extasiado. Él, que es muy curioso, no había notado esto. Observa atentamente los árboles que hay a su alrededor y se queda pensativo: ¿Por qué algunos árboles tienen espinas y otros no? ¿Por qué algunos árboles tendrán hojas pequeñas y otros grandes?

*¿Sabés la respuesta? Formulamos hipótesis antes de leer la historia del abuelo.*

Don Héctor lo mira y viaja en el tiempo, con su imaginación y su memoria, trasladándose a su propia infancia:

- *Recuerdo que ese día vinimos a la plaza con palas y nuestro maestro nos leyó un texto de Martha Salotti (\*) que decía:*

*"Dime con quién andas  
y te diré quién eres"*

- El refrán dice: "dime con quién andas y te diré quién eres". Yo digo: "dime qué plantas crecen en una zona y te diré cómo es ella".

- A ver: el ombú.

- Es una planta corpulenta que necesita espacio y debe crecer aislada. Tiene un gran follaje verde; necesita agua abundante. Su fruto no es comestible.

El ombú crece en medio de la pampa húmeda, la zona ganadera y agrícola más rica del país.

- A ver señorita: el algarrobo, ¿qué dice?

- Debe crecer en zonas muy secas; se conoce porque sus hojas son muy chicas para evitar que se evapore el agua que consigue. Su madera dura es

muy usada para construir pisos. Además, es leña excelente. Su fruto es la rica algarroba. Si lo muelen, con esa harina preparan un pan llamado patay, que no se echa a perder ni se endurece. Con la algarroba preparan dulce: el arrope. Y también una bebida: la aloja. Es una planta que da tanto, allí donde falta todo.

- ¡Es verdad! Crece en la pampa seca.

- Así es; y en algunas partes las poblaciones no tienen otra salvación que la cosecha anual de la algarroba.

- ¡Qué lindo! A ver, señorita, ¿qué dice el quebracho?

- Es un árbol corpulento y de gran follaje. Necesita humedad y mucho calor. Su tronco es muy alto: crece en el bosque y por eso se eleva buscando la luz.

- ¡Claro! Se lo encuentra en la región chaqueña, formando isletas. ¿Y el cardón, señorita?

- Es una planta sin hojas; las ha convertido en espinas para que no se escape el agua que consigue a duras penas. El tallo es suculento; en él guarda agua para no morir de sed. Los viajeros y los animales sedientos se salvan gracias a esa reserva del cardón. También les da sus higos dulces y refrescantes. Con ellos hacen arrope de tuna. Es planta de la sequedad y de la pobreza.

- ¡Pero de veras, señorita! ¡Cuánto dicen las plantas si uno las sabe mirar!

- Es que ellas están adaptadas al ambiente en que les toca vivir: eso es todo.

¿Sabías que...?

Un filósofo griego, Aristóteles, dijo que la Naturaleza no hace nada en vano, que todo tiene un sentido. Después de leer el texto de Martha Salotti, converso con mis compañeros acerca de lo que habrá querido decir Aristóteles. Busco otros ejemplos.



MAMÍFEROS - PECES - VERTIBRADOS



Ahora que leímos el relato del abuelo Héctor, revisamos nuestras respuestas y compartimos las conclusiones:

¿Por qué algunos árboles tienen espinas y otros no? ¿Qué son las espinas?

¿Por qué algunos árboles tienen hojas pequeñas y otros grandes?

Copio las siguientes frases extraídas del texto anterior y reemplazo las palabras en negrita por otras de significado similar:

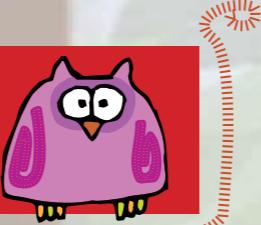
- Es una planta corpulenta que necesita espacio y debe crecer aislada. Tiene un gran **follaje verde**.

- Con esa harina preparan un pan llamado patay, que **no se echa a perder, ni se endurece**.



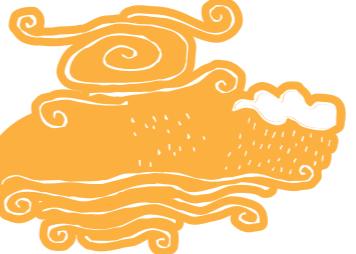
### Para pensar y conversar

¿Para qué sirven las hojas de un árbol?  
Formulamos hipótesis.



Luego de escuchar el relato de su abuelo, Manuel se queda pensando y agrega:

- ¡Qué interesante lo que nos contó el abuelo! Nosotros no lo supimos leer en los árboles... ¡Ahora entiendo esto que siempre me dice: leer es mágico! Gracias a ese relato pude conocer plantas que nunca había escuchado nombrar. Voy a buscar en algún libro y en Internet qué otras funciones cumplen las hojas.



### Algo de lo que encontró Manuel:

Las hojas son muy importantes para los árboles. Ellas cumplen funciones vitales como las de:

- **TRANSPIRACIÓN:** Los vegetales eliminan por medio de sus hojas el exceso de agua que han absorbido en forma de vapor. ¿En qué momento? A cualquier hora del día según la cantidad de agua absorbida, la luz solar recibida y otros factores, como por ejemplo la humedad del aire.
- **RESPIRACIÓN:** Las plantas toman oxígeno de la atmósfera y eliminan dióxido de carbono durante las 24 horas, ¡como todos los seres vivos! ¿O vos dejás de respirar en algún momento del día?
- **FOTOSÍNTESIS:** Es muy importante para la vida de las plantas. Durante las horas de luz solar, los vegetales que contienen clorofila usan este pigmento verde para transformar la savia bruta en savia elaborada y originar sustancias orgánicas denominadas hidratos de carbono (aceites, azúcares y almidón).

La planta toma del ambiente	y gracias a las infaltables	produce	libera
Dióxido de carbono (CO <sub>2</sub> ) Agua (H <sub>2</sub> O) Sales minerales	Luz solar Clorofila	Sustancias orgánicas (para alimentarse)	El oxígeno que no utiliza para generar alimento.



En grupos:

- Definimos las funciones de la hoja. Para ello releemos el texto anterior y luego completamos las definiciones.

La transpiración es el proceso por el que \_\_\_\_\_ eliminan en forma de \_\_\_\_\_ el exceso de \_\_\_\_\_ que han \_\_\_\_\_. Puede ocurrir a cualquier hora del día.

La respiración \_\_\_\_\_ una de las funciones que realizan \_\_\_\_\_ por medio de sus \_\_\_\_\_. Gracias a ellas, durante \_\_\_\_\_ las plantas toman \_\_\_\_\_ y eliminan \_\_\_\_\_.

La fotosíntesis \_\_\_\_\_ una de las \_\_\_\_\_ a través de la cual las plantas producen \_\_\_\_\_. Esto se realiza durante \_\_\_\_\_.

2. Inventamos preguntas que nos podría hacer nuestra maestra en una prueba para que contestemos con las frases anteriores. ¡Ahora estudiamos las definiciones que escribimos! ¿No es mucho más fácil así?

3. Armamos un cuadro comparativo entre las tres funciones de las hojas.

### Para pensar:

Ya dijimos que las hojas de los árboles pueden tener distinto tamaño. Pero... ¿tienen todas la misma forma? Formulamos hipótesis y explicaciones provisionales al respecto. Una pista: miren las imágenes de la página 18.

### ¿Sabías que...?

La cantidad de oxígeno que producen las plantas que poseen clorofila por medio de la fotosíntesis es mayor que la que toman del ambiente al respirar. Por eso decimos que durante las horas de luz solar las plantas nos ayudan produciendo O<sub>2</sub>, o sea, oxígeno.



© Fundación Acindar

### Salimos a la plaza

1. **Observo** los distintos árboles que encuentro en la plaza. Armo una lista.

2. **Junto** hojas de diverso tipo y anoto a qué árbol pertenecen. Entre todos armamos con ellas un herbario.

3. **Clasifico** los árboles de mi zona en una tabla, según sean autóctonos o exóticos. ¿Se les ocurren otros criterios de clasificación?

¿Sabés qué quiere decir autóctono y exótico? Te revelo el truco que uso cuando no sé qué significa una palabra: ¡la busco en el diccionario!



Vocabulario

### Trabajamos en el aula:

1. En esta sopa de letras están todas las plantas que Martha Salotti enumera en la lectura. Coloreo las que forman las palabras y hago una lista con ellas.

S	D	F	H	J	K	L	O	P	I
Z	A	Q	W	Q	E	R	T	Y	U
X	X	C	U	U	B	N	M	L	C
O	P	C	V	E	G	H	J	K	A
A	L	P	O	B	I	U	Y	T	R
S	L	N	V	R	C	A	E	R	D
D	A	L	G	A	R	R	O	B	O
F	R	M	D	C	S	P	A	T	N
G	E	H	U	H	I	P	O	O	I
H	T	J	K	O	M	B	U	L	Ñ
J	A	Z	X	C	V	B	N	M	L

---



---



---

2. Adivina, adivinador – Calcula, calculador: Resuelvo las siguientes sumas verbales completando las líneas con lo que falta en cada una de ellas.

Planta corpulenta	Planta sin hojas
+ necesita espacio	+ Tiene espinas
+ crece aislada	+ Tiene tallo suculento
+ tiene follaje verde	+ Da higos con los que se hace la arropetina
+ necesita agua abundante	+ Crece en las zonas secas y pobres
+ tiene un fruto no comestible	+ _____
+ crece en la pampa húmeda	+ _____
= Ombú	= _____

Planta que tiene hojas pequeñas	Planta de gran follaje
+ da madera dura	+ necesita humedad
+ tiene hojas pequeñas	+ necesita _____
+ con su fruto se hace harina	+ tiene _____
_____	_____
+ con su fruto se hace dulce	+ crece en el bosque
_____	_____
+ _____	+ _____
= _____	= Quebracho

3. ¿Qué plantas crecen en mi zona? Selecciono algunas de ellas e invento sumas verbales:




## 8. Una historia de amor

- ¡Mamá! ¿Sabés qué nos contó Héctor? – dice Guada emocionada, ni bien entra a su casa.
- ¿Qué? – pregunta Florencia intrigada.
- Que ellos plantaron los árboles de la plaza: el paraíso al que nos trepamos, la acacia debajo de la que nos tiramos a descansar... ¡todos! ¡Yo pensé que estaban desde hace mucho más!
- Qué suerte que lo hayan hecho, ¿no? Habrán pensado en lo que lo disfrutarían algún día sus hijos, sus nietos...
- Y sí, plantar un árbol, es pensar en las generaciones futuras – agregó Gonzalo.

Florencia mira al infinito y luego de un misterioso silencio, con un suspiro, le dice a su marido:

- ¿Te acordás de esa tarde, cuando nos conocimos en Buenos Aires?
- ¡Cómo olvidarla!
- ¿Qué? ¿Qué pasó? ¿Cuéntenme! ¡No me dejen afuera!
- “Plante un árbol el 9 de Julio en la 9 de Julio” era el lema con que el Departamento de Paseos de la Municipalidad llevó a cabo. La idea fue de ese pintor... ¿cómo se llamaba?
- Nicolás García Uriburu.
- Sí, ya me acuerdo... él popularizó una frase de Enrique Larreta: “Los árboles son mis pinceles”.
- Éramos chicos, yo tendría doce años y tu mamá, diez.
- Tu papá estaba de visita en Buenos Aires, en lo de unos primos. Y la abuela Graciela, al enterarse de que ese fin de semana se iniciaría el plan de forestación a lo largo de esa avenida, decidió llevarlo a participar de semejante evento en la capital. ¡Vos sabés el amor que siente él por la naturaleza!

- ¡No solamente por la naturaleza! – exclama Gonzalo con sonrisa pícara
- Cuando llegamos la vi a tu mamá con una pala en la mano. Enseguida pensó: “esa chica me cae bien, vamos a ser grandes amigos”.
- Y así fue. Resultó que él venía todos los veranos a San Nicolás y yo también porque mis papás eran amigos de los de Verónica, es decir, de los abuelos maternos de Manuel.
- ¿Los abuelos maternos?
- Claro, Verónica y sus papás vivían acá ya en esa época. – explica Gonzalo.
- Y así nos fuimos conociendo cada vez más, nos hicimos amigos, años



¿Sabías que...?

El aniversario de la fundación de Villa Constitución se celebra el mismo día en el que se festeja el Día de los Enamorados, también conocido como el Día de San Valentín.



Para curiosos

¿Por qué se eligió esa fecha?

¿Por qué se le llama también Día de San Valentín?

¿Cuál es el origen de esta fiesta?



¿Palos borrachos?  
¡Qué gracioso!  
¿Por qué se  
llaman así?



más tarde nos pusimos de novios, nos casamos y entonces me mudé a su ciudad, Villa Constitución.

- ¿Y qué árboles plantaron? – pregunta José, el hermano mayor de Guadalupe, que estaba más interesado en la ecología que en la historia de amor de sus padres.

- ¡Uf! Muchísimos, cerca de 1000 árboles autóctonos de diversas especies. A ver... -responde Florencia pensativa- que yo recuerde: lapachos, ceibos, jacarandás y palos borrachos...

Lupita, asombrada por la locuacidad de su papá, ya está viajando en el tiempo, imaginando a sus padres cuando tenían su edad. Al hacerlo, una frase resuena en su corazón: **“los árboles son mis pinceles”**. *“¡Qué poético!”* Y entonces decide pintar un árbol. Nunca lo había hecho. Hasta ahora sólo había pintado paisajes con flores y sembrados, pero sin árboles.

“¿Cuál hago?”, se pregunta. “Sin duda, uno que tenga flores... ¿Todos tendrán flores? ¿Por qué? ¿Servirán para algo además de decorar?”, continúa meditando.

Finalmente, se decide por uno que veía en Córdoba, que cobijaba a todos los primos que jugaban bajo su sombra a la hora de la siesta, cada verano.



## ¡Y ahora... más magia! ¡A volar con la imaginación!

Me imagino que soy un árbol. Lo describo. Para ello pienso:

¿Qué árbol soy? ¿Dónde estoy? ¿Cuántos años tengo? ¿En qué estación estoy?

*Menciona algunas de mis características*

¿Qué animales/insectos se me acercan? ¿Por qué? ¿Qué les ofrezco?

¿Se acercan a mí las personas? ¿Por qué? ¿A qué juegan los niños a mi lado?

*Dibujo:*

UN ÁRBOL DE MI ZONA	Si yo fuera un árbol sería así

## 9. La Patria

Se acerca junio y todos los días los chicos tienen novedades. A cuarto grado le corresponde organizar la fiesta del Día de la Bandera. Tienen que preparar tarjetas para invitar a los papás y a los abuelos a la fiesta, pensar una obrita de teatro, disponer sus uniformes con cuidado y muchas cosas más. Ese día, desde hace muchísimo tiempo (tanto que nadie se acuerda desde cuándo), los alumnos de cuarto hacen la promesa a la Patria, de amarla, defenderla y trabajar por ella. Imitan lo que hicieron los primeros soldados de Don Manuel Belgrano, cuando éste les presentó por primera vez la Enseña Patria. Aquel día ellos se comprometieron a luchar por la Patria.

**Pero, ¿cómo se la ama si no se la conoce? ¿Qué es la Patria? ¿De qué hay que defenderla? ¿Cómo puede un chico de cuarto grado trabajar por y para ella?**

Cada día conversan estos temas en clase con sus maestros y luego lo vuelcan en un texto común:

### ¿Qué es la Patria?

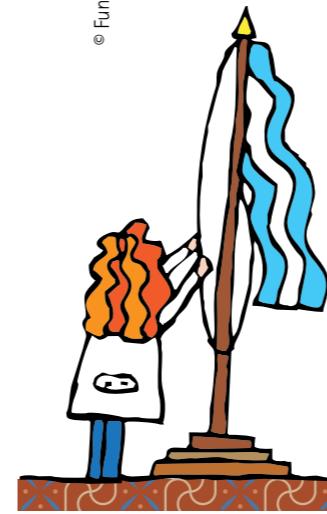


La Patria es el lugar de nuestros padres. Es el hogar grande en el que nacimos y vivimos.

Está formada por nuestras tierras, nuestros ríos, nuestras montañas y mares... por nuestros padres y abuelos y por todos los que hoy habitamos este lugar. Pero también forman esta patria nuestros antepasados y lo que ellos hicieron para hacer crecer y prosperar lo que habíamos recibido de la Naturaleza: los caminos, las autopistas, las ciudades, las plazas, las fábricas, las escuelas. También forman parte de la Patria el orden que hay en ella, el modo de gobernarnos, los ideales y sentimientos propios de todos sus habitantes.

El papá de Manuel al escucharlos releer en voz alta lo que han escrito, les dice:

*- Nuestro modo de ser se fue haciendo por todas las familias, nacidas en otros países o aquí y que han trabajado para engrandecerla. Los que formamos parte de la misma patria nos identificamos por una historia en común, por un idioma, por un proyecto y un ideal. Tenemos nuestras fiestas comunes y para distinguirnos usamos, especialmente en ciertas fechas, algunos símbolos que nos identifican. Un gran poeta lo dice así:*



### Patria

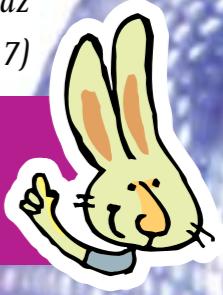
*Patria es la tierra donde se ha sufrido,  
Patria es la tierra donde se ha soñado,  
Patria es la tierra donde se ha luchado,  
Patria es la tierra donde se ha vencido.*

*Patria es la selva, es el oscuro nido,  
La cruz del cementerio abandonado,  
La voz de los clarines que ha rasgado  
con su flecha de bronce nuestro oído.  
[...]*

**Leopoldo Díaz**

**Poeta argentino (1862-1947)**

*¿Sabés qué indican estas fechas?  
¿Qué resulta de la resta?*



**Releo la poesía y luego completo el texto  
(una sola palabra en cada guion):**

### Patria

*Patria es la tierra \_\_\_\_\_ se ha sufrido,  
Patria \_\_\_\_\_ la tierra donde se \_\_\_\_\_ soñado,  
Patria es la \_\_\_\_\_ donde se ha luchado,  
\_\_\_\_\_ es la tierra donde \_\_\_\_\_ ha vencido.*

*Patria es \_\_\_\_\_ selva, es el oscuro \_\_\_\_\_,  
La cruz del cementerio \_\_\_\_\_,  
La voz de los \_\_\_\_\_ que ha rasgado  
con \_\_\_\_\_ flecha de bronce nuestro oído.  
[...]*

**Leopoldo Díaz**

## 10. El General Belgrano y la Bandera Nacional

En esta fiesta de la Bandera Nacional, el héroe principal, que tanto hizo por la Patria nuestra, es el General Belgrano.

Los chicos buscan datos para poder rendir el homenaje a la Bandera y a su creador. Se reúnen en la casa de uno de ellos y todos llevan libros y revistas para sacar datos.

- Primero tenemos que poner algo de su vida: dónde nació, qué estudió....
- Sí, aquí está: El General Belgrano se llamaba Manuel...
- ¡Manuel, como yo! ¡Qué grande! ¿Me habrán puesto Manuel por él?

Juan Carlos, su papá, al escucharlo se remonta nueve años atrás y recuerda a su mujer embarazada. ¡Qué difícil fue ponerse de acuerdo para elegir el nombre de Manolo! ¡Y qué alegría sintieron al ver nacer a su primer hijo! Fue un momento inolvidable.

- Sí, como decía, ejem, se llamaba Manuel Joaquín del Corazón de Jesús -continúa Lucas y carraspea para recuperar la atención de su amigo-. Nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Su papá era italiano y se dedicaba al comercio de importación y exportación. Su mamá, doña María Josefa, era criolla, nacida en Santiago del Estero.

- ¿Y qué estudió?
- Las Primeras Letras en el convento de Santo Domingo, donde hoy descansan sus restos. Luego hizo sus estudios secundarios en el Colegio de San Carlos (que había sido fundado por los jesuitas y hoy es el Colegio Nacional Buenos Aires). ¡Yo los visité cuando fui a ver a mis abuelos a Buenos Aires!

¿Vos sabés por qué te pusieron tu nombre? ¿Sabías que cada nombre tiene un significado particular? Hay libros que explican el origen etimológico de cada nombre. ¡También podés averiguarlo por Internet!



Manuel Belgrano

- © Fundación Acindar
- ¿Y cuándo aprendió a luchar como militar?
  - Al poco tiempo de estar en el Río de la Plata los ingleses invadieron estas tierras. Él participó entonces como segundo comandante del Regimiento de Patricios, que tenía como jefe a Cornelio de Saavedra. Se fue haciendo militar con la práctica.
  - ¡Uy, no nos olvidemos de poner que fue Secretario de la Primera Junta de Gobierno Patrio, el 25 de mayo de 1810!
  - No, obvio que no. Eso fue muy importante, pero al poco tiempo la misma Junta lo mandó a cuidar las orillas del río Paraná, porque por ahí venían los barcos realistas.
  - Sí, ahí, cerca de Rosario fundó dos baterías, que llamó Libertad e Independencia, respectivamente. Tenía las ideas claras, ¿no?
  - ¿Qué son baterías? Busquemos...
  - Chicos, una batería -interviene la mamá de Manuel, Verónica- es una fortificación donde se colocan los cañones, los morteros y demás armas de guerra.
  - Ah, así el lugar se defiende mejor y hay menos peligros.
  - Sí -continúa la mamá- pero Belgrano seguía pensando... había todavía cuestiones que lo preocupaban... ¿Cómo se distinguirán sus soldados? ¿Cómo sabrían a quién seguir en caso de conflicto?
  - ¡Ah! -dice uno de los chicos- ¡Por eso se le ocurrió lo de la Bandera!
  - ¡Claro! Los realistas traían sus banderas y estandartes; era necesario tener una propia.
  - Así, el 27 de febrero de 1812 (sólo dos años después de la Revolución de Mayo) Belgrano enarbola la Bandera con los colores de la Escarapela. Hace formar a los soldados y frente a ella corean todos, junto a su General, a viva voz: "¡Viva la Patria!"
  - Tiempo más tarde, cuando iban hacia Salta, al pasar por un río, que desde entonces se llamó Juramento, Belgrano volvió a formar a la tropa y señaló la Bandera con su espada y dijo: "Éste será el color de la nueva divisa con que marcharán al combate los soldados de la Patria". Y todos los soldados, uno por uno, pasaron a besar la Enseña Patria. Y juraron defenderla.
  - En Salta tuvieron un gran triunfo. Allí Belgrano recogió las banderas y estandartes del ejército vencido y mandó dos de ellas a Buenos Aires, con el deseo de que fueran colocadas en el convento de Santo Domingo, a los pies de Nuestra Señora del Rosario. El Gobierno lo premió y le donó entonces una fuerte suma de dinero.
  - Miren lo que dice acá, en una carta en la que le contesta al gobierno: "He creído propio de mi honor y de los deseos que me inflaman por la prosperidad de mi Patria, destinar los expresados cuarenta mil pesos para la dotación

¡Cuántas provincias!  
¿Te animás a señalarlas en la página 78?



de cuatro escuelas públicas de primeras letras en que se enseñe a leer y escribir, la aritmética, la doctrina cristiana y los primeros rudimentos de los derechos y obligaciones del hombre en sociedad hacia ésta y el gobierno que la rige, en cuatro ciudades”.

- Sí, -comenta Francisco- acá agrega que hizo un reglamento para esas escuelas.

- ¿Y después?

- Siguió trabajando y luchando por la Patria, hasta que, a los cincuenta años, falleció, muy pobre, en Buenos Aires. Fue un día muy triste: era el 20 de junio de 1820. En su honor, en este día se conmemora la fiesta de la Bandera, símbolo que él nos legó.

## Vocabulario

Averigüemos qué significan estas palabras

batería – patria – enarbolar – insignia – símbolo – legar – honor – prosperidad – realista – estandarte.

Se mezclaron tres familias de palabras. Las separo en tres grupos:

patriarcal, bandera, enseña, banderín, paterno, banderola, abanderado, Patria, banderillero, enseñanza, patriota, enseñar, patriotismo, enseñable, enseñante, patrimonio.


## Juego con palabras:

¿Qué palabra se esconde en: **enarbolar**; **enseñanza**; **abanderado**?

Coloreo las letras que la forman.

## Comentamos con el docente:

¿Por qué Belgrano es uno de los principales padres de nuestra Patria?

¿Sabías que...?

Podemos reemplazar la palabra bandera por enseña, estandarte o pendón. Son sinónimos.

## 11. La sorpresa

Es un día sombrío y gris. Manuel está muuuuy aburrido. Como diluvia, su mamá no lo deja salir a jugar a la pelota. Tampoco puede construir nada. Mañana es su cumpleaños. Hay limpieza general. Y un olorcito a torta... A Manuel le advirtieron que no hiciera lío, que no anduviera de aquí para allá. ¿Qué puede inventar en un día así?

“¡Ya está! Voy a jugar a la compu”, se dice. Su juego favorito es uno en el que se recrean mundos medievales, con castillos, plazas y ciudades parecidas a las que él construye. ¿Lo conocés?

Pero hoy hasta la computadora está en su contra y no logra arrancar el juego. ¡Es el colmo! Entonces decide abrir el correo electrónico. No recibe muchos mensajes pero ya no tiene más ideas...

En la bandeja de Recibidos ve:

**Martín Madero** ¡Que los cumplas feliz!

Lo abre y aparece lo siguiente:

**Martín Madero** para usuario [mostrar detalles](#) 21 jul (hace 3 horas) Responder ↓

¡Feliz cumple, Manuel! Mañana estaremos en un pequeño pueblito donde no tendremos acceso a Internet, por lo que te saludamos hoy. Hace unos días te enviamos tu regalo por correo. ¡Ojalá llegue a tiempo! Con él podrás “viajar” a muchos lugares. Abrazo, tío Martín.  
PD: Adjunto unas fotos que quizás te inspiren...



-¡Qué suerte! ¡Por fin algo bueno en este día!- piensa en voz alta Manuel.

Su mamá, al escucharlo, se acerca y lo acrilla a preguntas. No sabe mucho de computación pero está deseosa de aprender e interpretar.

- ¿Quién te escribió? ¿Qué dice?

Manuel no tiene muchas ganas de responder y está a punto de hacerle un comentario a su mamá para que se vaya y lo deje leer tranquilo. Sin embargo, en ese momento recuerda cuánta paciencia le tiene ella siempre y, rendido por esos ojos que lo miran con interés, le responde con cariño, aunque sabe que esto no termina ahí.



## El cumpleaños de Manuel

El día del cumpleaños no es uno común y corriente. Es muy especial: su abuelo le lleva el desayuno a la cama con unas tostadas calentitas y le cuenta una historia apasionante. Además, sus papás le regalan "una platita" para que ahorre y se compre esa maqueta de dinosaurio que mira todos los días en la vidriera de la juguetería de la esquina.

Ese sería un cumpleaños verdaderamente único. Cuando llega a la escuela, le cantan el feliz cumpleaños. Soplan las velitas antes del recreo. Todos lo abrazan, le tiran las orejas y le revuelven un poco el pelo. Eso no le gusta tanto, pero está tan contento que no le importa.

En su casa tiene mucho para contar. Mientras comparte las aventuras de ese gran día con su familia, ve que su hermanita de 6 años, Juana, trae un paquete. Se abalanza sobre él y confirma sus sospechas: ¡Es el regalo de sus tíos! Lo abre rápidamente y se dispone a jugar hasta que lleguen sus primos, ya que a la hora del té festejará el cumple con su familia.



## 12. La carta

Después de unos días sin ver a Guadalupe, Manuel recibe otra sorpresa. Su mejor amiga lo llama para contarle que escuchó a las mamás de ambos hablando por teléfono.

- *Viste que la semana que viene cumple yo? Parece que este año nos organizan un festejo con nuestros amigos del barrio y del cole... ¡juntos! ¿No es re - divertido? Podemos hacer una fiesta de disfraces... -* emocionada con la idea, no para de hablar ni siquiera para respirar. Mientras Manuel la escucha, un sobre se asoma por debajo de la puerta de su casa. Su papá lo toma y lo apoya sobre la mesa.

- *¡Seguro que es otra cuenta! ¡Mejor la miro el lunes!*

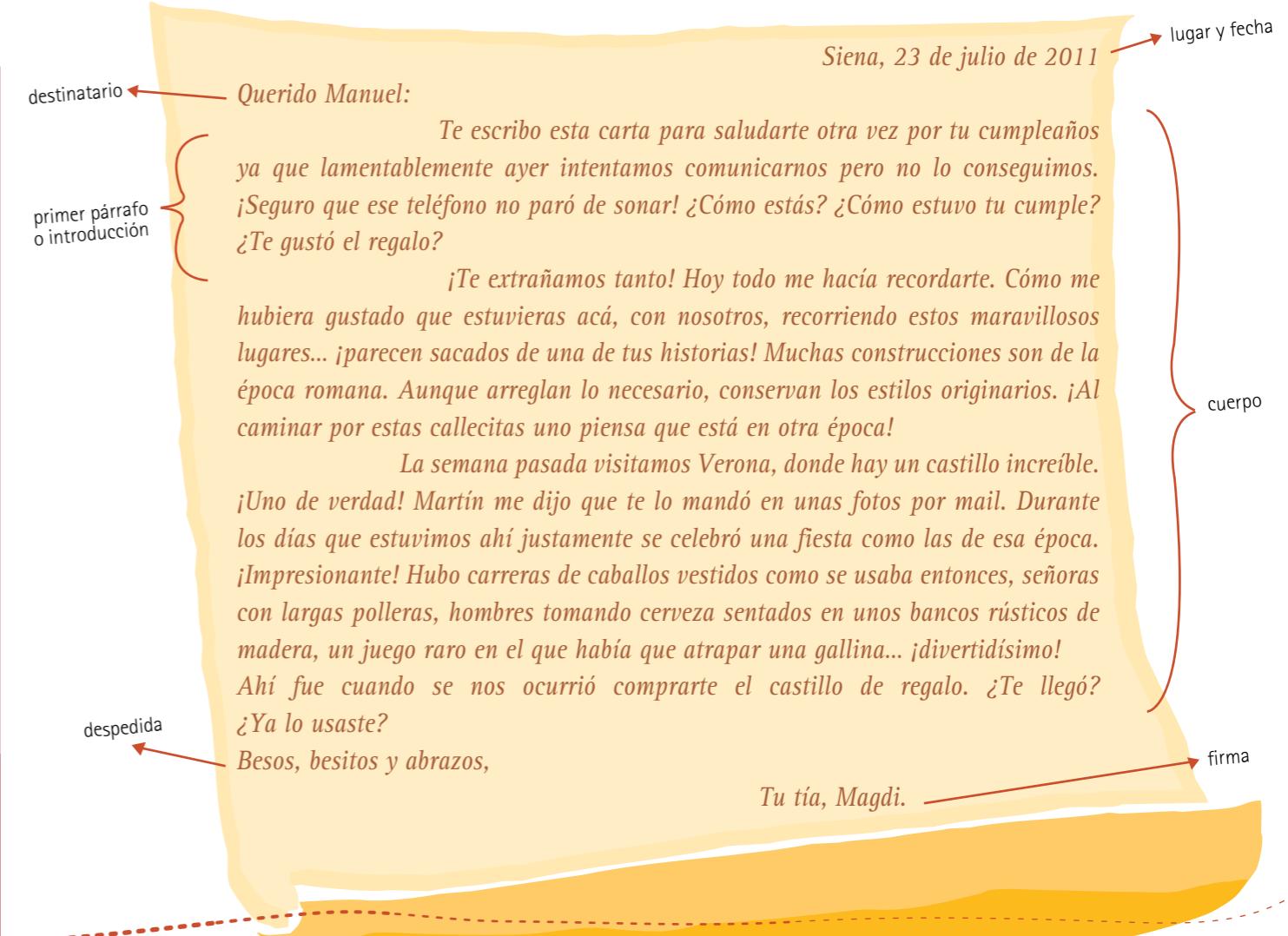
Manuel, curioso, mira de reojo el sobre. ¡Tiene su nombre! Asombrado por tantas sorpresas, deja a Guadalupe hablando sola y corre a buscarlo.

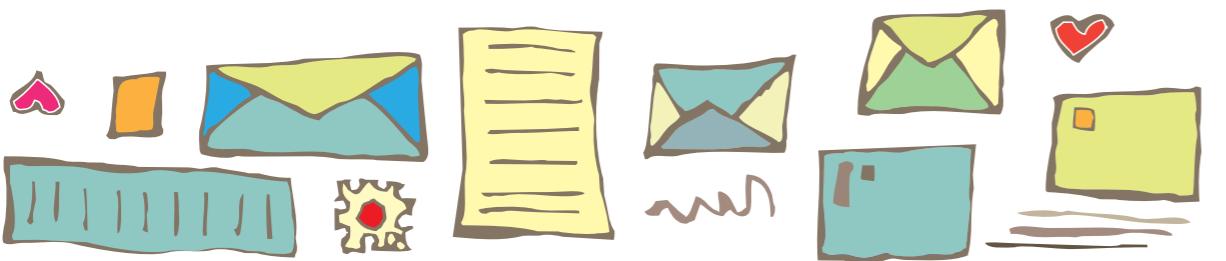
- *Mirá: tiene mi nombre y el del tío y la tía. ¿Puedo abrirlo?*

Verónica se acerca y lee los datos del remitente. Con una sonrisa en los labios le dice:

- *¡Claro! Es de tus padrinos...*

Al abrirla ve lo siguiente:





## Entre todos

- 1) ¿Quién escribe esa carta?
- 2) ¿Desde dónde?
- 3) ¿A quién está dirigida?
- 4) ¿Dónde vive Manuel?
- 5) ¿Por qué su tía le escribe?
- 6) ¿En dónde está escrito su nombre?
- 7) ¿Cómo sabe Verónica que la carta es para su hijo?

### 1. Los datos que figuran en el sobre son los siguientes:

De un lado del sobre:

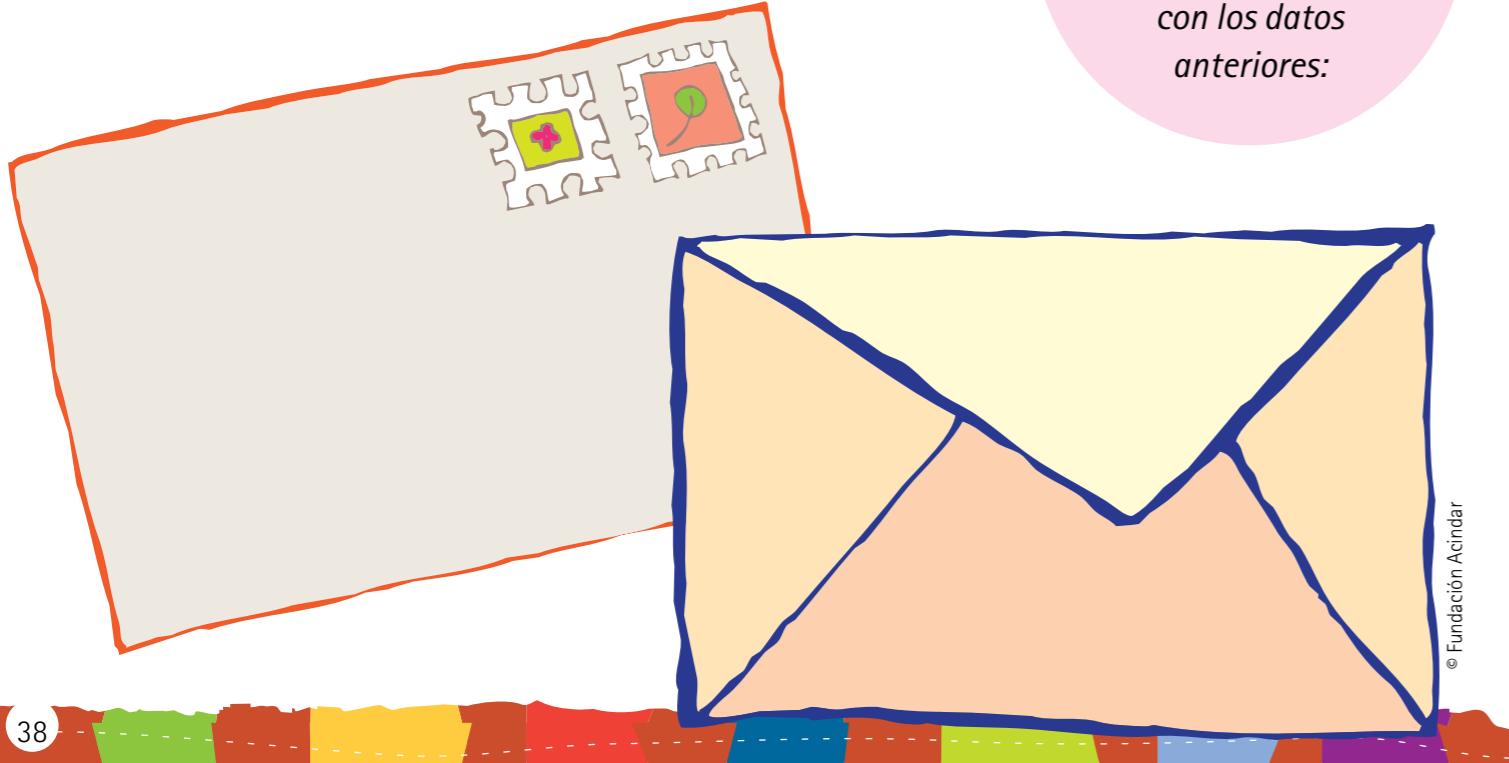
Manuel Bianchi  
Rivadavia 230  
San Nicolás, Buenos Aires. (4300)

Del otro:

Rte. Magdalena Alcántara de Bianchi  
Via Andreotti, 22  
Siena (Italia)



**En grupos**  
Recreamos el sobre que recibió Manuel con los datos anteriores:



### 2. Para leer, completar y recordar:

El encabezado cambia según a quién va dirigida la carta: a un amigo, un familiar o a una persona a la que no conozco tanto. En el primer caso, antes de los nombres uso palabras afectuosas como \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_; en cambio si no tengo tanta confianza, mi lenguaje será más formal y utilizo expresiones como \_\_\_\_\_.

Luego, aparece el cuerpo de la carta que incluye: la introducción, en la que se revela el motivo por el cual se escribió la misma; el nudo, que es el desarrollo de la carta en el que se amplía lo dicho anteriormente; y la despedida. ¡Cada vez que comienzo un nuevo párrafo, tengo que escribir a la altura de los dos puntos! Es decir que mi sangría será tan larga como haya sido el encabezado.

Por último, mi despedida también depende del carácter de la carta: formal o informal. En el primer caso, se pueden usar expresiones comunes como "desde ya, muchas gracias" o "saluda a Ud. atentamente"; mientras que en el otro, me despido de un modo más cariñoso y cercano, como "Besos" o "Un abrazo".

### 3. Los elementos de la carta. Leo, pienso y completo:

- I. -- C --
- II. - - - A - - -
- III. - - - R - - -
- IV. - - - T - - -
- V. - - - A - - -

I) Aparece en el margen superior derecho de una carta, luego del lugar desde el que fue escrita.

II) Persona a la que se dirige la carta.

III) Parte central de la carta, que incluye la introducción, el nudo y la despedida.

IV) Primer párrafo de una carta en el que usualmente se explica el motivo por el que se escribe.

V) Elemento final de una carta que sirve para identificar al que la envió.

**Para curiosos**  
Miro las referencias.  
¿Son letras o números?  
¿En qué otros lugares puedo encontrar este tipo de números?  
¿Quiénes los usaban?





Nos imaginamos la reacción de Manuel al recibir el regalo... ¿Alguna vez jugamos a este tipo de juegos de construcción?



4. Estudio las partes de la carta y las señalo en la carta que recibió Manuel.

5. Taller de escritura.

### Escribimos la carta de respuesta de Manuel

1) Primero anotamos todo lo que queremos decir en un borrador. Nos fijamos bien en los datos que no pueden faltar y en las partes que tiene que tener una carta:

- **Lugar y fecha, arriba a la derecha.**

- **Persona a quien va dirigida** (destinatario). Elijo el tipo de expresión adecuada ya que es una carta a un familiar. Esto se pone a la izquierda, como en el modelo.

- **Luego va el cuerpo de la carta**, con:

a. **Introducción.** (Aquí Manuel seguramente le dirá algo acerca del momento en que recibieron la carta: cuándo llegó, con quién estaba al hacerlo, qué sintió al ver que era para él).

b. **Nudo o parte central.** Aquí se escribe el mensaje que se quiere transmitir. Tiene que ser bien claro. (Acá Manuel puede contarle si recibió el regalo. Si aún no le llegó, decirle qué se imagina; o si ya lo tiene, explicarle cómo lo usó, qué fue lo que más le gustó, con quién jugó. También puede preguntarle más detalles de la fiesta, de los lugares que han conocido, algo acerca de las fotos que recibió por correo electrónico). Ustedes, si quieren, pueden agregarle algo que crean que Manuel le quiera relatar a sus tíos.

c. **La despedida.** (Puede mandar saludos de parte de sus padres, hermanos, etc. y también cariños para el tío).

d. Luego, a la derecha, **la firma**.

### Redactamos el borrador

2) Lo releemos varias veces en voz alta, atendemos a que no falte nada (que los nombres propios estén con mayúsculas, que estén correctamente colocadas las comas, que haya un punto y aparte cada vez que pasamos a otra idea, que en todas las oraciones se entienda quién es el sujeto, que no aparezcan faltas de ortografía). Cambiamos lo que sea necesario. Luego lo corregimos entre todos.

3) Pasamos la carta en limpio.

4) Completamos el sobre correspondiente:

-En el frente colocamos el nombre de los destinatarios, la calle y el número en donde viven, la ciudad y el código postal.

-En el reverso, el remitente, es decir, el nombre y la dirección de Manuel.

## ¿CARTA O CORREO ELECTRÓNICO?

1. Buscamos las semejanzas y diferencias entre el correo electrónico y la carta y completamos el cuadro:

	CARTA	CORREO ELECTRÓNICO (E-MAIL)
Modo de envío	Puede estar escrita a mano o en computadora.	Siempre se escribe mecánicamente.
	Tarda uno o más días en llegar.	Llega en el mismo momento, tarda segundos.
Extensión	Siempre tiene que ser firmada a mano.	Se escribe el nombre en la computadora.
	Tiene que tener una forma definida con las tres partes esenciales: destinatario, cuerpo y firma.	Es más informal, y puede no tener encabezamiento.
	Hay que escribir el lugar y la fecha.	No se escribe el lugar ni la fecha (la computadora lo hace).
	Puede ser extensa.	Suele ser breve.

2. Reducimos el texto de nuestra carta lo más posible, como para mandarlo por correo electrónico. Recordamos que sólo debemos usar las abreviaturas admitidas.

---



---



---



---



---

3. Reducimos aún más el texto y redactamos un mensaje para enviar por celular.

Por ejemplo: Recibí el regalo. ¡Lindísimo! Gracias.

---



## 13. La noticia

- ¡Uy! ¡Cuántas cosas que sucedieron en tan pocos días! Las vacaciones, mi cumpleaños, el festejo con Manolo y nuestros amigos... Tengo que ponerme al día con todas las tareas que tenemos -piensa en voz alta Guadalupe buscando su agenda con la "lista de cosas para hacer". -Sí, hago los deberes y después lo llamo a Manu para ir a armar a su casa el castillo. A ver. Para el lunes tenemos que buscar una noticia interesante. ¿Qué puede ser?

Guada no sabe qué elegir. No quiere que sea de inseguridad, ni de jugadores de fútbol. Su papá, muy práctico, le sugiere:

- *Lupe, no te ahogues en un vaso de agua. Buscá los diarios viejos que están guardados en el último cajón de la cocina. Algo vas a encontrar.*

La pobre Guadalupe mira varios sin mucho interés, hasta que encuentra uno que llama su atención.

- ¡Ya está! Llevo ésta.



¿Qué diarios locales conocés?

¿Qué secciones tienen?

¿Conocés a alguno de sus redactores?

¿Qué quiere decir el papá de Guadalupe con "no te ahogues en un vaso de agua"?

¿Alguna vez lo habías escuchado?  
¿Cómo se podría decir con otras palabras?

¿Qué otros dichos o refranes se repiten comúnmente en tu familia?

¿Medio vaso lleno o medio vaso vacío?



1. Miramos en la próxima página la noticia que eligió Guadalupe.

¿Qué podemos decir de la fotografía? ¿Y del título? ¿De qué tratará la noticia? ¿Dónde habrá ocurrido?

## MUSEOS



Frente al Malba, la gente formó largas colas. Una asistencia récord que superó según las estimaciones, el medio millón de personas, disfrutó anoche del amplio abanico de propuestas que brindó la 7a edición de la Noche de los Museos, que convirtió la ciudad en una fiesta del arte y la cultura, que comenzó incluso antes de la hora prevista -las 20- y se prolongó hasta las 3 de la madrugada.

Largas filas se formaron frente a los 170 espacios que abrieron sus puertas en 26 barrios de la ciudad para ofrecer exposiciones, muestras de cine y video, teatro, talleres, música y danza en vivo. Pág. 22



Fuente: LA NACIÓN,  
14 de noviembre de 2010.

2. Luego, la leemos en voz alta y confirmamos o reformulamos nuestras predicciones.

Al leerla Guadalupe ve que al final aparece "pág. 22".

- ¿Y esto? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir? - consulta a su papá.

¿Saben la respuesta? ¿Se les ocurre alguna idea?

- El editor del diario elige las noticias más atractivas y las coloca en la primera página. Pero, si son demasiado largas, sólo escribe una parte en la portada y el resto en otra página, adentro del diario. En ese caso, te indica dónde podés continuar leyendo más sobre esto. Andá a la página 22 y fijate - le aclara Gonzalo.

En un diario aparecen muchísimos tipos de texto: noticias, notas, entrevistas, cartas, clasificados, historietas, etc.

Sin embargo, uno de ellos predomina: la noticia. Podemos definirla como un texto informativo que presenta un hecho actual. Siempre dice qué ocurrió, cuándo, a quién le sucedió y dónde.

¿Sabías que...?

Cualquier persona puede escribir una carta a un diario para que se la publiquen en la sección de "cartas de lectores".

¿Conocés a alguien que lo haya hecho?

