

Ella busca esa página y ahí encuentra esta otra noticia, que completa lo que leyó en la anterior:

FIESTA CULTURAL EN LA CIUDAD MASIVA CONCURRENCIA

Una noche mágica en los museos. Atraída por la gran variedad de propuestas, más de medio millón de personas disfrutaron hasta la madrugada.

LAURA CASANOVAS
LA NACION

Un paisaje de largas filas de personas, de todas las edades, entusiasmadas, divertidas, en distintas partes de la ciudad. Esa fue la imagen que prevaleció ayer durante la 7ª. Edición de La Noche de los Museos. Y la fiesta se prolongó hasta la madrugada.

Si bien la convocatoria era de 20 a 3, una hora más que el año pasado, la gente ya desde antes comenzó a participar de este encuentro con el arte y la cultura que se desplegó por 170 espacios y 26 barrios.

Al cierre de esta edición, el gobierno porteño proyectaba una participación récord de público de unas 540.000 personas, que superaba a la del año pasado, que llegó a 480.000. Pero este año se sumaron más barrios, más instituciones, y ascendieron a 78 las líneas de colectivos que permitieron hacer los traslados de manera gratuita. Además, el clima agradable hizo aún más tentadora la oferta.

En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), una larga fila comenzó a formarse a las 19. Una hora y media después, se extendía por más de una cuadra. Entre los que esperaban para poder ingresar estaba Fernanda, proveniente de México, de 23 años, a quien le parecía increíble que hubiera un evento así. "Estaría muy bien que se hiciera en México", comentó a La Nación.

A punto de poder acceder al lugar se encontraba un grupo de 19 amigas de Escobar, Campana y Garín, quienes alquilaron especialmente una combi para participar de La Noche de los Museos. A pocos metros de allí, Federico, con sus hijos de 11 y 18 años, contó que tenía planeado, luego de recorrer el Malba, ir a escuchar

el recital de Víctor Heredia en la explanada del Edificio Libertador; que formó parte de esta noche.

En el Planetario Galileo Galilei, cerca de las 21, la fila era de unos 600 metros para participar en las actividades allí previstas, desde un espectáculo multimedia hasta la observación de los astros.

Mientras tanto, a pocas cuadras, en el Museo Sívori, la gente también había comenzado a ingresar a partir de las 19.30. En esa institución se sumaron este año actividades para los más chicos. Kevin, de 11 años, quedó encantado con la obra de teatro Quinquela y los barcos. "Me gustó mucho. Estaba muy basada en Quinquela Martín, un pintor famoso", explicó. En tanto, otro grupo de niños realizaba una visita guiada y conversaba sobre lo que veían. En el jardín, a su vez, tenía lugar un recital de música folklórica.

"Este año hay más progra-

mación para chicos", comentó el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, quien señaló que cada vez se suman más instituciones y con más entusiasmo.

También en el Museo Fernández Blanco los jardines estaban colmados de gente. Y en la Costanera Sur, el tránsito colapsó en los alrededores de la ex cervecería Munich. Allí tuvo lugar el espectáculo central de la noche, con la Compañía de Danza Aérea de Brenda Angiel, que presentó sus tangos aéreos. Luego llegó la música de varios DJ famosos.

Esta edición era la primera vez para la Casa Nacional del Bicentenario, que abrió sus puertas este año. Su directora, Liliana Piñeiro, se refirió a la importancia que tiene para esta nueva institución "participar de este evento de trascendencia". Durante las primeras dos horas, unas 700 personas ya habían pasado por esta casa, que ofreció música, exposiciones y cine.

Y la vista de largas filas se repetía en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo Nacional de Arte Decorativo. Una noche que también sumó escuelas, centros culturales, entre otros espacios, para ofrecer una propuesta irresistible que hizo trasnochar a los porteños.



© Fundación Acindar

© Fundación Acindar

Para conversar



- ¿Cuál es el tema principal de la noticia? ¿De qué trata?
- ¿Por qué se llama fiesta "cultural" a este tipo de eventos?
- ¿Alguna vez participaste de algún acontecimiento de esta clase?

Trabajo en silencio

3. Releo la noticia. Luego, completo con mis propias palabras.



¿Qué ocurrió?

¿Cuándo?

¿En dónde?

¿Quiénes intervinieron?

4. Subrayo en el texto todas las frases que me ayudaron a contestar las preguntas anteriores.

5. Busco y subrayo en la noticia todas las cantidades que se mencionan.

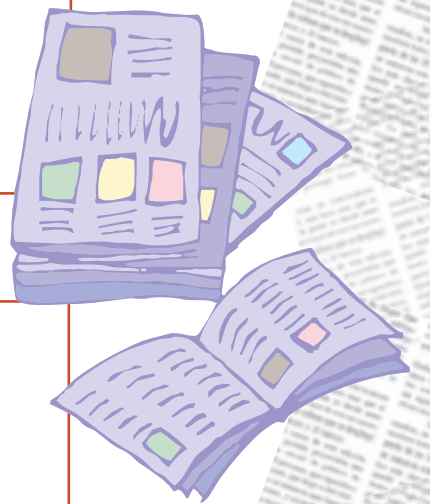
6. Las anoto en el recuadro, siguiendo estas reglas:

-Incluyo las que están expresadas por medio de palabras.

-Excluyo las que se refieren a horas.

7. Ahora las ordeno de menor a mayor y las transcribo aquí:

8. "Guardo" en mi memoria las partes de la noticia.



Las partes de la noticia

Título: indica el tema de la noticia. Para resaltarlo y atraer el interés del lector se utiliza un tamaño de letra más grande que el del cuerpo de la noticia.

Volanta: aporta algún detalle que se quiere destacar. Se ubica arriba del título.

Copete: sintetiza el tema principal. Aparece debajo del título.

Cuerpo: comprende el desarrollo de la noticia.

A veces las noticias están acompañadas de alguna imagen: una ilustración, un gráfico o una fotografía alusivos. Si hay una fotografía, generalmente, debajo de la misma aparece una breve explicación de lo que refleja. Este texto se llama **epígrafe**.

En algunas noticias no están presentes todos los elementos mencionados.

Identificamos las partes de la noticia que Guadalupe encontró en la portada del diario. Luego, completo esta frase:

La noticia que Guadalupe encontró en la página principal tiene _____ y _____ pero no _____ ni _____.

9. Señalo las partes de la noticia en "Una noche mágica en los museos" y completo estas frases:

"Fiesta cultural en la ciudad": así comienza la _____ de esta noticia. Se refiere a la ciudad de _____ que es la capital de _____.

10. Subrayo todas las pistas diferentes que me da el texto para indicar que esto ocurre en esa ciudad.

11. Taller de escritura:

Escribimos la noticia del Programa Leer es Mágico de Fundación Acindar como si fuéramos redactores del diario local. Nos ayudamos con las siguientes preguntas guía:

- ¿Qué es? ¿En qué consiste?
- ¿Dónde se lleva a cabo?
- ¿Cuándo se lanzó?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Para qué?
- Pensamos bien el título, la volanta y el copete.
- ¿Ponemos fotografías? ¿Cuáles?

14. Barrios y fracciones

El lunes siguiente, cada uno pasa al frente a contar por qué eligió su noticia. Luciana, la maestra de Guadalupe, quiere que los chicos venzan su timidez y que aprendan a hablar frente a un grupo. Lo hacen cada vez mejor. Y se entusiasman al ver sus éxitos. ¡Es sólo cuestión de practicar!

La actividad resulta entretenida y todos se enteran de muchas cosas interesantes que ocurrieron y de las que ellos ¡no tenían ni idea!

Llega el turno de nuestra amiga, que hace su exposición con mucha seguridad. Cuando termina, Tomás cuenta que sus tíos de Buenos Aires participaron el año pasado de esa fiesta y visitaron un montón de museos. Varios recuerdan la visita al Museo de la Casa del Acuerdo que hicieron este año. ¡Para muchos fue la primera visita a un museo! La conversación es muy interesante pero toca el timbre y es hora de seguir aprendiendo otros temas. Ese día la maestra tenía pensado trabajar con fracciones. Pero se da cuenta de que sus alumnos están muy "enganchados" con esto y entonces decide "unir fuerzas" y aprovechar su atención:

- ¿En qué barrio viven tus tíos, Tomás?
- En Almagro.
- ¿Y el museo que visitaron también era en ese barrio?
- Mmm, no sé. Fueron a varios. Me dijeron que se tomaron varios colectivos... me parece que fueron a museos de distintos barrios. No estoy seguro.
- ¿Y alguien sabe cuántos barrios tiene Buenos Aires?
- ¡Quince! -arriesga uno de los chicos.
- Frío, frío -agrega la señorita Luciana-. ¿En cuántos barrios se hizo esta fiesta, Guadalupe?

Luego de buscar la respuesta entre todos completan la siguiente tabla:

Cantidad total de barrios de Capital Federal.	¿En cuántos barrios se llevó a cabo "La noche de los museos"?	¿En cuántos no se hizo?
48		

- De tarea, les mando este desafío: para la próxima clase, completen esta misma tabla con números fraccionarios.

Guadalupe no sabe cómo llenar la tabla. No se acuerda mucho de las fracciones. Y le pide ayuda a su mamá. Ella que sabe lo golosa que es su hija, se lo explica así:
- Si divido un ENTERO en PARTES IGUALES, obtengo FRACCIONES. Imaginate que tengo un alfajor y vos y tu hermano lo quieren. Entonces lo parto por la mitad, así.

¿Cuántas partes iguales me quedan?

- Dos.
- ¿Y cuánto le doy a cada uno?
- Medio alfajor.
- ¡Exacto! Una parte, de dos en que dividí al alfajor. Si lo escribís quedaría así:

$$\frac{1}{2}$$

- Supongamos, ahora que otro día, tengo otro alfajor y lo parto en cuatro partes. Le doy una a tu hermano, una a vos y, como papá no quiere, me como yo las dos restantes. ¿Cuánto comiste vos?

- Un cuarto.
- ¿Y yo?
- Medio alfajor.
- Perfecto. Ahora, si yo tengo un ramo de doce flores y lo reparto en partes iguales entre tu prima, vos y yo, ¿cuántas flores recibís?
- Cuatro. Porque $12 : 3 = 4$
- Muy bien. Recibiste 4 de 12, o sea, $\frac{4}{12}$
- ¡Gracias, ma! ¡Ya entendí!

Para hipercuriosos:

Cantidad total de barrios de Capital Federal.	¿En cuántos barrios se llevó a cabo "La noche de los museos"?	¿En cuántos no se hizo?

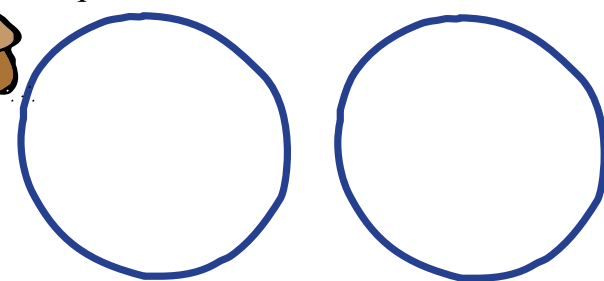
¿Te animás a completar la tabla con números fraccionarios como hizo Guadalupe?

1. Coloreo en cada alfajor: con rosa lo que comió Guadalupe, con azul lo que comió su hermano y con verde lo que comió la mamá.

2. Pinto con los colores correspondientes las referencias y expreso en números fraccionarios cuánto comió cada uno el segundo día:

Alfajor del primer día

Segundo alfajor



<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
<input type="text"/>	=	<input type="text"/>

¿Es verdad que la mamá de Guadalupe se comió $\frac{2}{4}$ de alfajor el segundo día? ¿Y por qué Guadalupe dijo que se comió medio alfajor?

TRUQUITOS PARA LEER FRACCIONES:

El número que está DEBAJO de la línea dice en CUÁNTAS PARTES está dividida la unidad. Es el DENOMINADOR. Para las fracciones con denominadores menores que once usamos los siguientes adjetivos partitivos: medio, tercio, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo. En cambio, para los denominadores mayores que diez, es más fácil: simplemente se le añade la terminación "avos" (onceavo, doceavo, etc.).

El número que aparece ARRIBA de la línea en una fracción se llama NUMERADOR y nos dice CUÁNTAS partes comimos, nos quedamos, tomamos.

Para leer una fracción, primero decimos la cifra del numerador y luego la del denominador.



3. ¿Cómo se lee? ¿Cómo se escribe? Completo con lo que corresponda:

Tres octavos			Dos onceavos		Un cuarto
	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{5}$		$\frac{3}{2}$	

4. ¿Cuánto comieron Guadalupe y su mamá en total?

Pienso la respuesta y completo la siguiente frase sin usar números sino únicamente letras:

Comieron _____ de alfajor.

5. Escribimos distintas fracciones y las leemos en voz alta.

6. ¿Cuánto dirías que comió la mamá de Guadalupe si, después de cortar el alfajor en cuatro partes, se las hubiera comido todas? Señalo con una V de VERDADERO las opciones correctas y con una F de FALSO las erróneas. Comparamos nuestras respuestas y las justificamos.

- a) El alfajor entero.
- b) $\frac{5}{4}$.
- c) $\frac{4}{4}$
- d) Cuatro tercios.
- e) $\frac{2}{2}$.

UNA AYUDITA PARA LA ACTIVIDAD 4

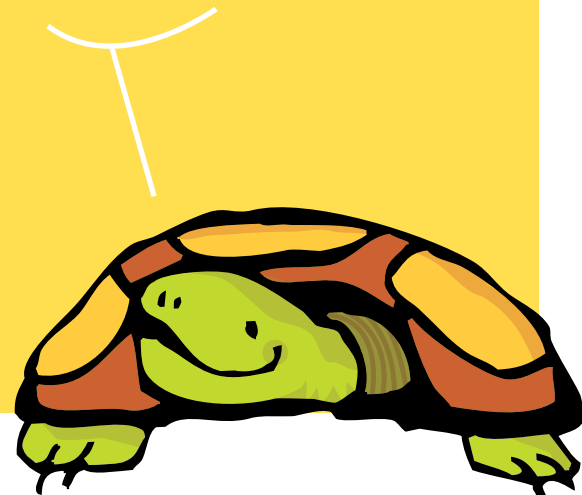
Para completar esa frase, en el primer espacio colocamos el adjetivo cardinal que nombra la cifra del numerador y luego completamos con el denominador. Pueden ayudarse con los truquitos para leer fracciones.





Conclusión:

Si el denominador es igual al numerador



Para seguir practicando fracciones, la maestra de Guadalupe les pidió que cada uno se encargara de registrar el número de presentes y ausentes durante dos días.

- Ayer vinieron a la escuela casi todos mis compañeros. En total somos 27. Pero 25 asistieron. O sea que vinieron 25 de los 27 que somos en total -se dice Guadalupe a sí misma, mientras hace su tarea-. ¡Pero hoy hubo muchos enfermos! Faltaron 5.

Escribimos con números fraccionarios:

Curso	Presentes	Ausentes	Total de alumnos
De Guadalupe, el 10 de agosto			
De Guadalupe, el 11 de agosto.			
Mi curso, hoy			



Entre todos

© Fundación Acindar

15. Un cuento que sirve de espejo

Después de unos días, Manuel se acuerda de su amiga.

- Hace días que no sé nada de ella - piensa en voz alta -.

Me entretuve demasiado con todas mis novedades...

- ¿Por qué no la llamas? - sugiere su mamá.

"Rrrrring, rrring, rrrrring", suena el teléfono en lo de Guadalupe. Finalmente ella lo atiende.

- ¡Hola, Guada!. ¿Cómo estás? El otro día me distraje con una carta que me llegó de mis tíos, los que están de viaje y te dejé colgada... Perdón. ¿Me acompañas hasta el club que hay un partido de rugby? ¡Van todos los chicos!

- No puedo. Tengo que hacer una torta para la feria de mañana. Hoy la Señorita Luciana nos contó una historia que nos dejó pensando a todos... para la última feria sólo trabajaron las mamás.

- Y ¿qué historia les contó?

- Se llama La Abeja Haragana. Está seguramente en la biblioteca de tu escuela, en el libro "Cuentos de la Selva". Ahora no tengo tiempo. ¡Que te diviertas! - le dice con tono irónico.

Y Manuel corta un poco apenado y un poco enojado con Guadalupe. Juan Carlos, al escuchar el problema de Manu y Guada, le aconseja:

- Quizás si leyeras el cuento, podrías entenderla mejor.

¿Sabías que...?

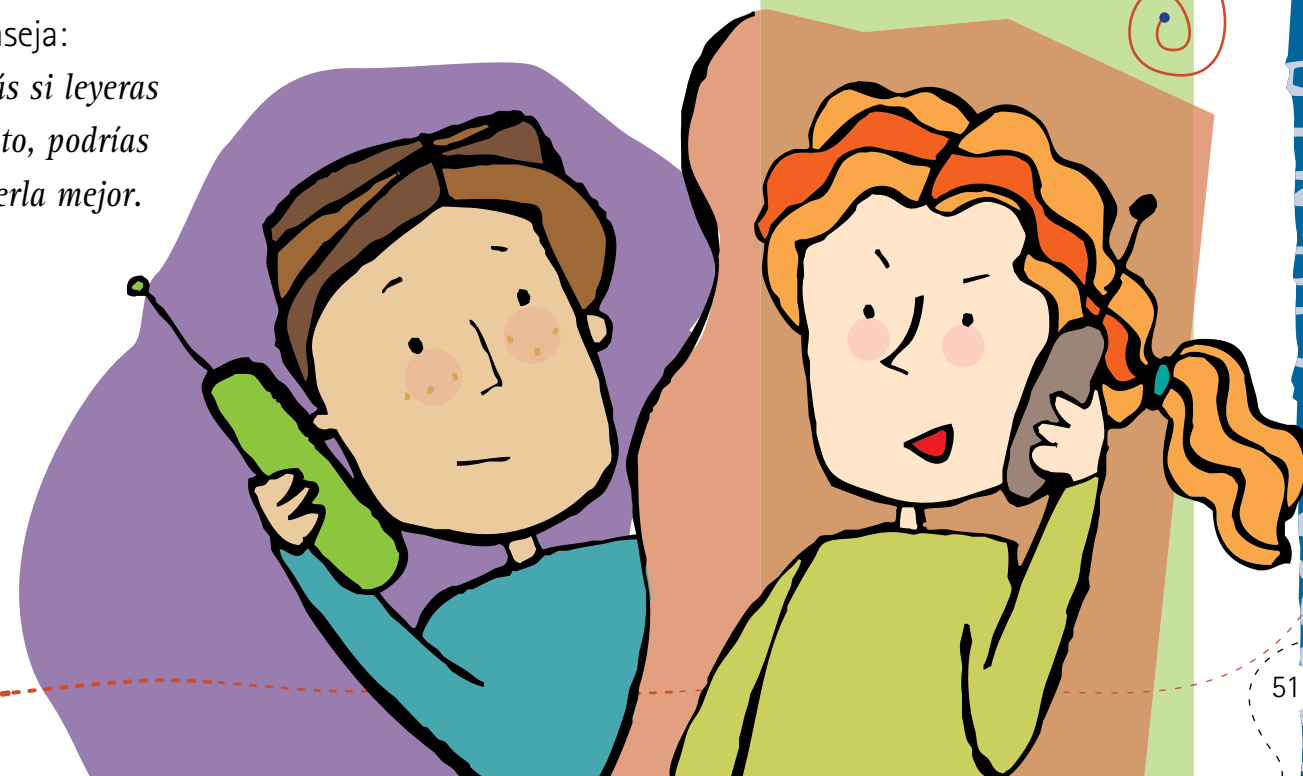
En este texto hay varios diálogos. Para indicar que se trata de la conversación entre personajes, se los inicia con la raya de diálogo. Esta raya se abre pero no se cierra, a menos que se quiera introducir la voz del narrador.

Ejemplo:

- ¡Hola, Mariana!

- ¡Patricia! ¡Qué bueno que viniste! -dijo la pequeña con una sonrisa entre sus labios.

- ¡Sí! -exclamó con alegría su amiga-. Todavía no puedo creer que mamá me haya dado permiso...



© Fundación Acindar

1. Completo el diálogo entre Manuel y Susana, la bibliotecaria, cuando éste va a pedir el libro de Quiroga para leer *La Abeja Haragana*:

- Buenos días, Susana - dice Manuel.
- _____ - contesta Susana.

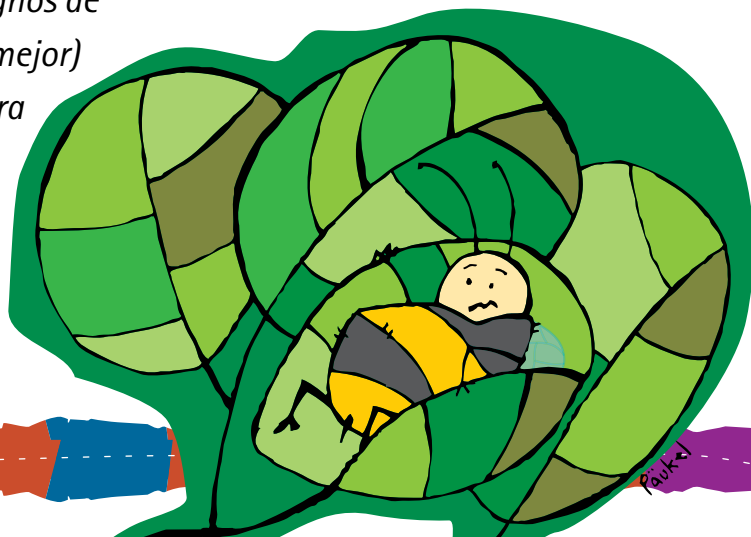
2. Buscamos el cuento en uno de los libros de nuestra biblioteca: "*Cuentos de la Selva*".



- ¿Quién es el autor de este libro? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿Alguna vez lo habías escuchado nombrar? ¿Leíste algún otro cuento o libro suyo? ¿Sabés algo sobre su vida?
- ¿Sobre qué tipo de animales tratará este libro? Si lees el título del mismo quizás te dé una pista...
- ¿Qué sabemos de las abejas? ¿Qué significa haragana? ¿Serán todas las abejas haraganas? Justifico mi respuesta y lo debatimos.
- ¿Sobre qué tratará el cuento? Compartimos nuestras hipótesis.

3. Leemos el cuento en voz alta.

Al hacerlo, respetamos los signos de puntuación (así se entiende mejor) y cuidamos la entonación para hacerlo más interesante. Prestamos mucha atención al relato para entender, como Manuel, a Guadalupe.



Trabajamos sobre el cuento

1. Conversamos y contestamos:

- a. ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- b. ¿En dónde transcurren los hechos? ¿En qué provincia?
- c. ¿En qué ciudad escribe el autor?
- d. ¿Qué hace todos los días la abeja?
- e. ¿Por qué sus hermanas están enojadas con ella?
- f. ¿Por qué las abejas viejas tienen el lomo pelado?
- g. ¿De qué se alimentan las abejas recién nacidas?
- h. ¿De qué se alimentan las culebras?
- i. ¿Cómo se peinan las abejas?
- j. ¿Dónde se encontraron la abeja y la culebra?
- k. ¿De qué color era la culebra?
- l. ¿Qué prueba le propuso la culebra a la abeja?
- m. ¿Qué prueba hizo la culebra?
- n. ¿Por qué no se comió la culebra a la abeja?
- ñ. Cuando la abeja se hizo viejita, ¿qué les aconsejó a sus hermanas más jóvenes?
- o. ¿Cómo podríamos "rebautizar" a la abeja haragana luego de su cambio de actitud? Pienso distintos nombres que reflejen su nueva forma de ser.
- p. ¿Para qué hay que trabajar, según la abeja sabia?
- q. ¿Por qué te parece a vos que es bueno trabajar?



Vocabulario

Nuevos ingredientes mágicos:

¿Qué significan exactamente estas palabras?

haragana - zumbador - entumecido - súbitamente - fenómeno - sensitiva - paseandera - deber - ideal - guarida.

¿Cómo puedo descubrir el significado de palabras que ignoro? Proponemos distintas soluciones.

2. Copio las palabras del vocabulario en orden alfabético.

3. Elijo la mejor opción y la subrayo:

Estar de guardia significa:

- Estar en la guarida
- Estar vigilante
- Estar espiando

Ser haragán significa:

- Ser perezoso
- Ser apático
- Ser insensible

Ser más inteligente significa:

- Hacer cosas raras
- Ser más justo
- Entender mejor las cosas

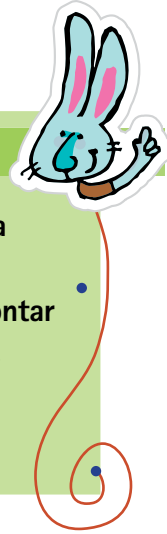
4. Ordeno la secuencia (coloco en el paréntesis el número que corresponde) y luego dibujo uno de los pasajes.

- () La abejita cayó en el fondo de la caverna.
- () La abejita vieja aconseja a sus hermanas.
- () La abeja volaba todo el día de flor en flor.
- () "No, no entrarás".
- () La culebra hace bailar el trompito con su cola.

(Espacio para el dibujo)

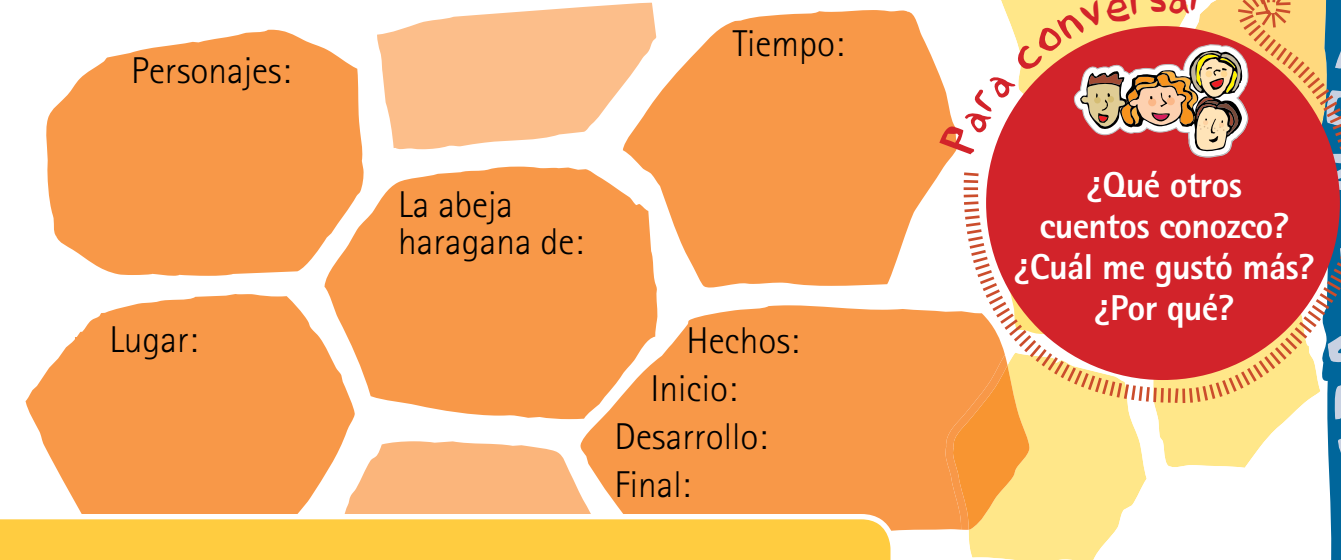
¿Sabías que...?

La palabra cuento deriva de la latina *computum*. Significa la acción de contar números. Con el tiempo, se aplicó a la acción de contar historias.



© Fundación Acindar

Organizo la información del cuento de Horacio Quiroga en un esquema:



El cuento es la forma narrativa más antigua que se conoce. Es un relato que trata de un solo incidente, por eso suele ser breve. En la actualidad se los escribe en prosa y tienen autor conocido. Los más antiguos aparecían escritos en verso y eran anónimos.

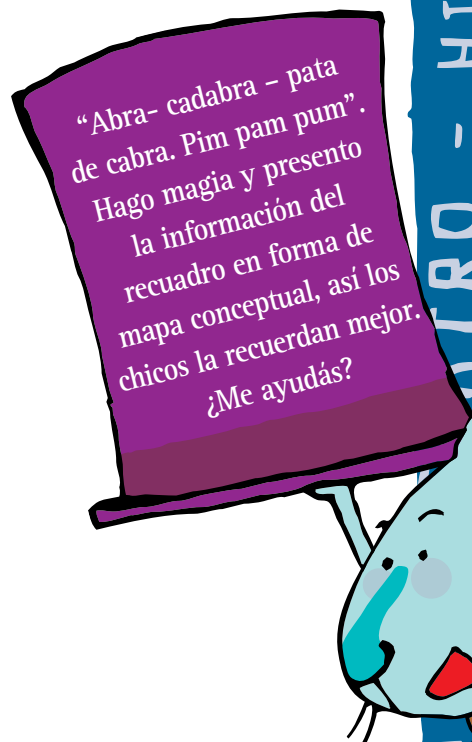
Hay distintos tipos de cuentos: maravillosos, con hadas, dragones u otros seres imaginarios; humorísticos, para hacernos reír; policiales, con detectives, robos o crímenes; de ciencia ficción, sobre un futuro posible; realistas, al escucharlos nos parecen verdaderos; y muchas otras clases más.

Además de los cuentos, existen otras especies narrativas como la fábula, el mito, la parábola.

El cuento suele tener tres partes:

- a) Introducción: aquí se presentan los personajes, el lugar y el tiempo de la acción.
- b) Nudo: surge el conflicto, algo que altera la historia que se viene narrando.
- c) Desenlace: se da la solución al conflicto planteado. Es la parte capital del cuento. El escritor arma el cuento en función del desenlace.

Si lo comparamos con la novela, el cuento es como una fotografía y la novela como una película.



5. Completo:

Es feo ser haragán porque _____

_____.

Si no hubiera sido por sus hermanas, la abejita _____

_____.

6. ¿Qué salvó a la abejita? Elijo la respuesta más adecuada (tachando el resto) y justifico mi opinión:

La observación / la astucia / el miedo porque _____

_____.

© Fundación Acindar



Después de leer el cuento Manuel se pregunta: ¿Por qué la maestra de Guada les habrá contado este cuento a sus alumnos? ¿Qué les habrá querido mostrar?

¿Qué te parece? ¿Se te ocurre alguna respuesta para la pregunta de Manuel?

Leer es mágico
porque nos ayuda a
entender a otros, lo
que les pasa, sienten,
experimentan,
lo que les preocupa
y lo que desean.



16. Leer acerca

A raíz del cuento leído, Manuel se queda meditando y, finalmente, logra comprender mejor a su amiga.

Sabe que a Lupita le encanta actuar y que, en el fondo, ya se le debe haber pasado el enojo. Así que el fin de semana siguiente le toca el timbre y, para reconciliarse, le propone armar una obra de teatro basándose en el cuento de la abeja haragana.

- ¡Buenísimo! ¡Me re-divierte! -contesta ella entusiasmada-.
Espera que te leo lo que escribimos en la carpeta con la seño, así sabemos bien cómo se arma una obra.

Y le lee lo siguiente:

EL TEATRO

El texto teatral o dramático es narrativo. Incluye un conflicto, que se resuelve al terminar la obra, en su desenlace.

Se escribe para ser representado, por lo que está compuesto por diálogos entre los personajes.

Si el autor nos quiere transmitir alguna aclaración lo hace por medio de acotaciones. Gracias a ellas sabemos qué gestos y acciones deben realizar los actores; conocemos las emociones de los protagonistas y los tonos de voz con que conversan; en qué lugar y momento del día o del año transcurre la acción. Pueden aparecer al comienzo de un acto o de una escena o también entre el nombre del personaje y lo que dice. En este último caso, aparecen entre paréntesis.

Ya que los textos teatrales son escritos para ser representados, las acotaciones son muy importantes para entender el sentido de los diálogos e indicarle al director cómo debe ser la escenografía, la luz y el sonido.

Así como muchas novelas tienen capítulos, algunas obras de teatro se dividen en actos (se usan para marcar el paso del tiempo), cuadros (si hay un cambio de lugar que requiera modificar la escenografía) y escenas (si entra o sale un personaje). Para señalar el final de los actos se puede bajar o cerrar el telón, o bien, apagar las luces por un instante.

¡Ahora es nuestro turno!

Vamos a crear una obra de teatro en base al cuento de la abeja haragana

1. **PENSAMOS Y PLANIFICAMOS.** Como siempre, antes de escribir lo primero que tengo que hacer es planificar. Como se trata de una obra de teatro, tenemos que decidir:

A) El tema, el nudo y el desenlace. Aquí ya los tenemos porque no estamos inventando un relato sino transformando un cuento que ya tiene su propio conflicto y solución.

B) Quiénes intervienen. Podemos incluir algún personaje que no esté mencionado en el cuento original ya que redactaremos un nuevo texto.

Personajes: _____

C) Dónde transcurrirá cada acto. Cómo será cada lugar, en qué momento del día/ año ocurrirá, cómo será el telón de fondo y la escenografía. Todo eso lo incluimos en las acotaciones. Si queremos podemos completar las que ya están, aunque no haya líneas para ello.

D) Qué dirá cada personaje. Como ya estudiamos, lo central en una obra de teatro son los parlamentos, es decir, los diálogos entre los personajes. Deben ser claros y preferentemente cortos.

2. **LEEMOS atentamente el borrador incompleto de la obra que aparece a continuación:**

ACTO I:

La escena transcurre en una plaza, un día de pleno sol. Se escucha el canto de distintos pájaros. Las flores están en el medio del escenario frotándose la cara, arreglándose los pétalos y mirándose en una fuente de agua.

Te doy una ayudita.
Ya empecé el
borrador
por vos.





Picaflor (se posa sobre una rama):

- Es un buen momento amigos,
si no falla mi memoria,
para contar una historia
que sucedió en la colmena.

Era un día despejado,
con un sol que sonreía
a los árboles, las flores
y a todos los animales
que en este bosque vivían.
Era ya la primavera.
Y ese día, amigos míos,
estas cosas sucedían.

Margarita (dirigiéndose al público y arreglándose):

- Nos estamos preparando,
pues ya nace un nuevo día,
para entregarles el néctar
a las abejas amigas.

_____ (arreglándose exageradamente los pétalos mientras hace un
lento paneo al público): - Nadie lo puede negar. ¿Verdad que somos preciosas?

_____ (haciendo una reverencia): - Yo soy _____.

_____ (juntando sus manos y meneándose presumidamente): - Y a
mí me llaman _____.

_____ y _____ (llevando sus manos a los oídos y girando
lentamente la cabeza hacia la izquierda):

- Allí vienen, ya se acercan
con sus baldes en las manos,
nuestras amigas abejas,
para hacer su trabajo.



© Fundación Acindar

© Fundación Acindar

_____ (dirigiéndose al público):

- Ustedes sabrán, amigos,
(si no lo saben, les cuento)
que en las colmenas trabajan
todas en todo momento.

Unas vigilan la puerta
otras recogen el néctar,
que es el sabroso alimento
de las abejas pequeñas.

Ustedes no pueden verlas
porque están bien custodiadas,
igual que la Abeja Reina,
por las abejas guardianas.

Por la izquierda del escenario aparecen las dos abejas trabajadoras con sus
baldes en las manos charlando animadamente mientras se dirigen hacia las flores.
Al llegar comienzan a girar alrededor de ellas, agitando sus baldes. Luego de dos
vueltas se detienen y los dejan en el piso.

Trabajadora 1 (dando pequeños saltitos, saluda a una de las flores): - ¡Hola,
_____! ¿Cómo estás?

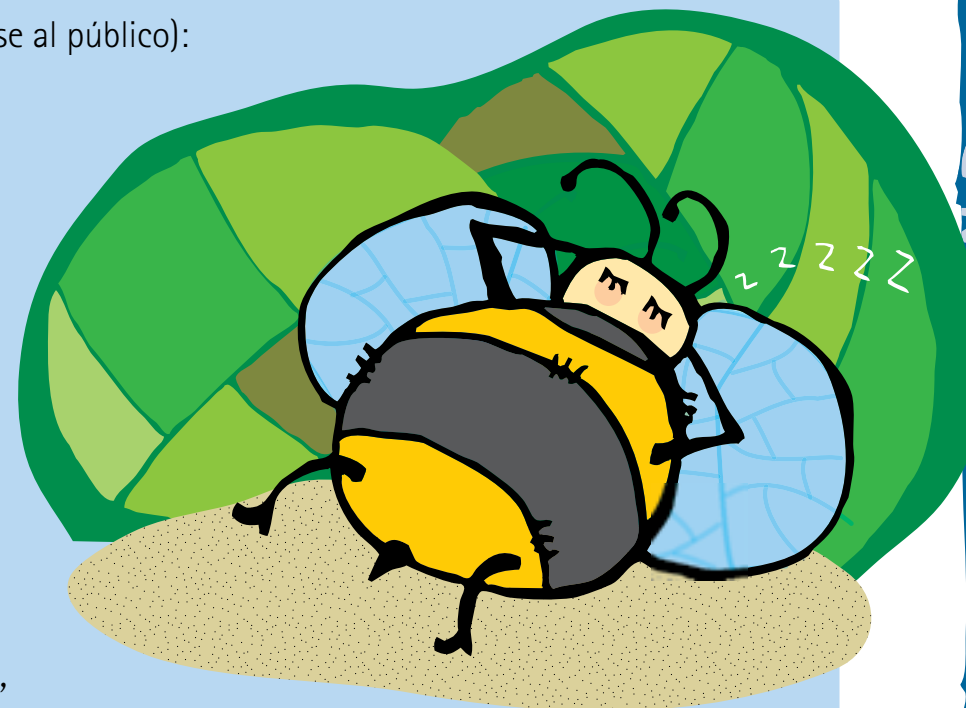
Trabajadora 2 (extendiendo sus manos hacia otra flor): - ¡Buen día, _____!
¿Cómo amaneciste hoy?

_____ y _____ (extendiendo sus brazos y balanceándose
de derecha a izquierda): - _____

Cada abeja se dirige a una flor, excepto una, que _____

Trabajadora 1: (mirando a Trabajadora 2)

- Mirala vos a _____,
no trabaja, no hace nada.
Eso sí que es extraño:
¡Una abeja haragana!



Trabajadora 2 (mirando a Trabajadora 1):

– ¡Y encima se toma el néctar

(mirando al público) *que nuestras flores amigas
le entregan cada mañana!*

Se baja la luz, mientras se ve a las abejas correr de flor en flor saludándolas y
posando sus baldes en el piso.

ACTO II

La escena se desarrolla en la puerta de la colmena. Las abejas trabajadoras entran
en fila con sus baldes. Al llegar _____, las guardianas la detienen.

ACTO III

Al día siguiente. Nuevamente en la entrada de la colmena...

© Fundación Acindar



Baja la luz, mientras se ve a la abeja haragana caer y rodar hacia la izquierda
del escenario, mientras llora amargamente.

ACTO IV

La abeja haragana rueda por el piso hasta chocar con una serpiente que se
encuentra leyendo un libro (Cuentos de la Selva).

_____ (sorprendida y a la vez relamiéndose con expresión
sibilante, mientras se saca los anteojos y apoya el libro en una mesita): - _____

_____ (temerosa, promete en tono solemne): - _____

_____ (emocionada por el cambio de actitud, se seca una lágrima):

– *Vuela, canta, junta néctar
con la mayor alegría
y a la noche sueña siempre
para tener un buen día.*

Baja la luz, mientras _____ y _____ se
estrechan en un abrazo. La abeja se aleja de la cueva y saluda a su nueva amiga.

© Fundación Acindar

ACTO V

Se repite una escena similar a la del acto I. Las abejas trabajadoras charlan animadamente con las flores, pero se ve a la abeja que antes era haragana corriendo por todo el escenario llevando dos baldes y saludándolas.

[illegible]

3. ESCRIBIMOS. Si fuera necesario, podemos releer el cuento antes, para recordar lo que ocurría en esta historia.

4. REVISAMOS lo que hemos escrito.

Que quede claro lo que quisieron decir los personajes. Que la historia esté completa, es decir, que no haya "lagunas" que impidan que se entienda lo que ocurrió. Tenemos en cuenta que alguien que no conoce el cuento, al leer o ver nuestra obra representada se tiene que enterar de lo que realmente pasa.

- *REVISAMOS la ortografía*
- *REPASAMOS los signos de puntuación. ¡Son nuestros aliados!*



¿Sabías que...?

Los signos de exclamación le dan más fuerza a lo que quiero decir, mientras que los de interrogación me sirven para expresar preguntas o dudas de mis personajes. Por su parte, los puntos suspensivos pueden indicar que lo que un personaje dice queda inconcluso, porque otro lo interrumpe o bien porque el primero queda pensativo.

5. HACEMOS LA VERSIÓN FINAL. Pasamos en limpio con letra prolija nuestro borrador.

6. LEEMOS Y DISFRUTAMOS de nuestra obra.

17. Juguemos a las escondidas

Guadalupe ha descubierto un nuevo mundo este año. Antes no le gustaba tanto leer; sin embargo, desde que armaron la biblioteca del aula y su maestra les da una hora para leer el libro que ellos quieran en clase, ¡se entusiasmó muchísimo! Además, hoy la señorita le dio permiso para que se llevara a su casa "Todos los secretos de Gaturro".

A Guada le apasionan las historietas. Cada domingo, mientras el papá lee la sección de Clasificados y la mamá la de Turismo, ella toma la de Espectáculos y lee los chistes que aparecen en la última página. ¡Le parecen divertidísimas las ingeniosas peleas de Ágatha y Gaturro! Su favorita es la siguiente:

Gaturro Por Nik



Fuente: Diario La Nación.



Juego con mis compañeros
a las palabras con eco.

Las anoto y subrayo la palabra con eco que se esconde en la más larga:

¡Magia!

*De una palabra, saco
dos... Sólo tienen que
abrir bien los ojos y los
oídos para poder ver
o escuchar la palabra
secreta escondida al final
de otra más larga.*



¡A veces las palabras se esconden en el medio o al principio de otras! Por ejemplo, en Mariana yo descubrí “mar”. ¿Se te ocurren otros casos así? /



Para conversar en casa y en la escuela

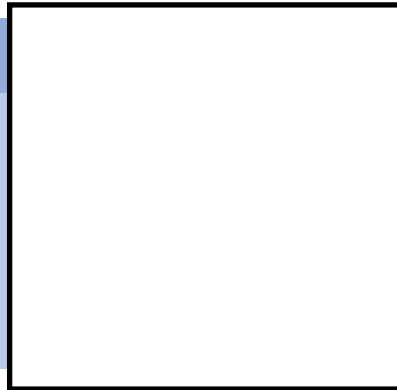
¿Quién es Paturuzito?
¿Y Mafalda?



Para curiosos

¿Cómo puedo indicarles a los lectores que un personaje está gritando?

Dibuja la última viñeta de la historieta favorita de Guadalupe de modo que se note que Ágatha le grita a Gaturro.



¿Qué diferencias veo entre los diálogos que aparecen en los cuentos y los que aparecen en las historietas? Lo respondo en mi carpeta. Para hacerlo, puedo armar un cuadro comparativo.



Imitamos a Guadalupe. Trabajo en casa:

1. Busco historietas en diarios o revistas.
2. Elijo una que me guste y me preparo para explicarle a mis compañeros por qué la elegí.
3. Elijo una escena de mi vida o algo que me contaron que me recuerde a la abeja haragana y la narro en forma de historieta.

© Fundación Acindar

¿Sabías que...?



En la historieta:

- Se narra una historia breve por medio de dibujos y palabras.
- Se divide en cuadros o viñetas.
- Lo que dicen los personajes aparece en globos de texto, que se diferencian de los globos que refleja lo que piensan.
- Hay un principio, un desarrollo y un final.

18. Una gran oportunidad

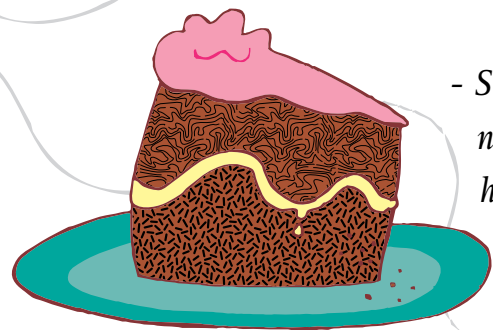
© Fundación Acindar

Manuel toca el timbre de la casa de Guadalupe:
- ¿Querés venir a tomar el té a casa mañana? Mis tíos vuelven de su largo viaje y ¡seguro que te divierte escuchar sus historias!
- ¡Buenísimo! Cuando lleguen mis papás les pregunto y te confirmo.
- ¿Qué es eso que tenés ahí?
- Un libro de la biblioteca. En realidad ya lo leí todo...
- ¿Y entonces?
- ¿No te contaron nada del concurso todavía?

Para curiosos

¿Por qué el título de esta historia es "una gran oportunidad?"
¿A qué oportunidad se refiere?





- Sí, ¿el de Fundación Acindar? Yo lo voy a hacer solo. Pero María nos dijo que lo vamos a trabajar en clase y que tenemos tiempo hasta el 19 de septiembre para dárselo.

- Nosotros también. Pero, para ir adelantando, hoy vienen los otros dos chicos de mi grupo a casa. Los invité a merendar. ¡A mamá le encantó la idea y nos preparó una riquísima torta para que nos inspiremos!

- Mmm, ¡qué rico! La huelo desde acá... ¿Pero qué tiene que ver el libro con eso?

- Para no tentarme con la torta, mientras los espero, lo estoy releendo para ver si se me ocurre alguna idea. Es justo de historietas. ¿Lo conocés? Seguro que está en tu biblioteca también.



Y yo... ¿puedo participar del concurso?

¡Por supuesto! Podés participar individualmente o en grupo, con uno o dos compañeros. ¿Qué tengo que hacer?

1. *Primero que nada, miro las viñetas que aparecen en la página 94 y pienso qué pondría en los globos de pensamiento y/o diálogo.* La historieta trata de un chico que está aburrido hasta que alguien le propone leer un libro. No muy convencido, lo abre y poco a poco se entusiasma cada vez más. En la penúltima viñeta, la idea es expresar por qué leer es mágico y qué cosas puedo hacer o conocer gracias a la lectura y, en la última, inventar alguna frase que motive a otros chicos a leer.

2. *Lo escribo primero en una hoja borrador.* ¡Lo más importante es que el texto sea creativo, atractivo y entretenido!

3. *Reviso atentamente lo escrito.* Es fundamental que se entienda y que no tenga faltas de ortografía. También conviene revisar cómo usé los signos de puntuación.

4. *Se lo muestro a mi maestro/maestra y, por qué no, también a otras personas (familiares, amigos...) para que me den su opinión.*

5. *Paso mi historieta en limpio en las viñetas de la página 94 y coloreo las ilustraciones (una por grupo).*

6. *Completo la ficha de inscripción de la página 93 (sólo una por grupo y por historieta), la corto y se la entrego a mi maestra.*

© Fundación Acindar

19. Un viaje a nuestras raíces



Para conversar en casa y en la escuela:

¿Cuáles son las tradiciones típicas de mi ciudad? ¿Qué otras tradiciones conocemos? Pero, ¿qué son las tradiciones?

Guadalupe y Valentina se miran con cierto desconcierto. Ya pasó el concurso, se viene noviembre y también los exámenes, y todos esos temitas que quedaron sin ver. La Señorita Luciana les da más deberes que nunca. Ahora tienen que buscar material para la fiesta del Día de la Tradición. En realidad, ellas se ofrecieron porque querían bailar y cantar algo folclórico. Pero la guitarra tiene que esperar. Antes tienen que seleccionar algunas estrofas del Martín Fierro para que los chicos que no bailan, reciten.

- ¡Ya sé! Llamemos a Manuel, que seguro ya lo leyó todo.

- Sí, buena idea -asiente Valentina.

Lo llaman y él llega en seguida con Felipe, con quien estaba haciendo las tareas. Habían preparado un pequeño texto sobre la Tradición y lo traen, junto con el Martín Fierro.

La Patria se construye con lo que piensan, hacen y sienten sus hombres. La transmisión de sus tierras, su idioma, sus creencias e ideas constituye la Tradición. En la Argentina celebramos esta fiesta cada año el 10 de noviembre. Lo hacemos ese día porque José Hernández, el autor de una de nuestras obras más representativas, el Martín Fierro, nació justamente el 10 de noviembre de 1834.

Este escritor vivió un tiempo en el campo y conoció muy bien la vida del gaucho y sus costumbres. En su poema muestra cómo es un gaucho, qué piensa, cuáles son sus características principales. El personaje principal, el gaucho Martín Fierro vive muchas aventuras, algunas muy tristes. Pero adquiere una gran sabiduría que luego quiere transmitir a sus hijos.



- ¡Qué bueno! ¿De dónde lo sacaron? ¿Lo copiaron de Internet? -consulta Valentina.
- No lo copiamos tal cual. Primero buscamos en una enciclopedia.
- La mamá de Felipe, que es maestra, nos ayudó a investigar. Después buscamos en libros, en revistas para chicos...
- Ahí descubrimos lo de José Hernández y su famoso libro.

Los cuatro chicos seleccionan juntos, después de ciertas discusiones, algunos de los consejos de Martín Fierro. Están dentro del canto 31, que es más largo, entonces eligen solamente estas estrofas:

*Debe trabajar, el hombre,
para ganarse su pan;
pues la miseria, en su afán
de perseguir de mil modos,
llama a la puerta de todos,
y entra en la del haragán.*

*Muchas cosas pierde el hombre
que a veces las vuelve a hallar;
pero les debo enseñar,
-y es bueno que lo recuerden-
Si la vergüenza se pierde
jamás se la vuelve a encontrar.*

*Los hermanos sean unidos,
porque ésa es la ley primera;
tengan unión verdadera
en cualquier tiempo que sea,
porque si entre ellos pelean
los devoran los de ajuera.*



© Fundación Acindar

© Fundación Acindar

1. Circulo lo correcto: En los consejos se dice que:

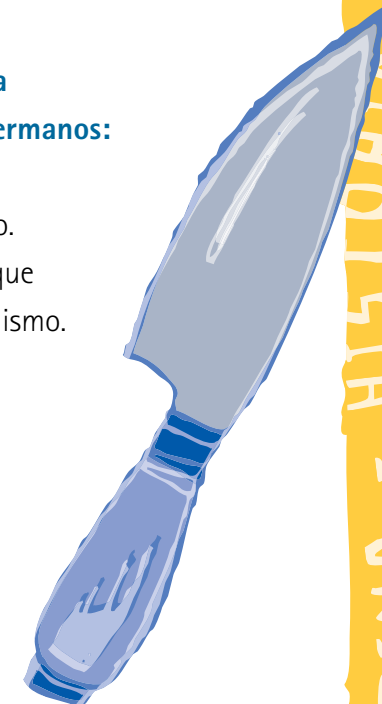
- a) El hombre debe trabajar para:
1. estar feliz.
 2. ganarse su pan.
 3. tener plata.
 4. no ser haragán.
 5. que los demás lo quieran.

b) El haragán es una persona:

1. mala.
2. mentirosa.
3. perezosa.
4. trabajadora.
5. alegre.

c) Unión verdadera significa que los hermanos:

1. salen juntos.
2. se quieren mucho.
3. se necesitan porque quieren llegar a lo mismo.
4. trabajan unidos.
5. se respetan.



2. Completo con dos palabras de la misma familia:

gaucho

trabajo

pan

miseria

unión

gauchesco

gauchada

3. Completo con palabras relacionadas con el gaucho y sus costumbres:

Vestimenta: chambergo, chiripá, _____

Instrumentos: boleadoras, rebenque, _____

Otros: caballo, perro, rancho, _____



¿Sabías que...?

Las lenguas cambian permanentemente. Por eso, es necesario actualizar los diccionarios y unificar los criterios que tienen los países que hablan el mismo idioma. De esto se encarga la Real Academia Española, que en su página (www.rae.es) nos ofrece su diccionario gratuitamente. También hay uno de "dudas frecuentes", llamado Diccionario Panhispánico de Dudas, pero para poder usarlos bien ¡hay que saber cómo buscar la información en cada uno!

¿Qué otras cosas forman parte de la tradición de mi país?
¿Y de mi barrio, ciudad o provincia?



4. Separo las palabras de significado similar y las de significado opuesto:
enseñar – entrar – halla – haragán –ingresar – memorizar – mentiroso – miseria – perezoso – pierde – mostrar – recordar –riqueza – veraz-

DE SIGNIFICADO SIMILAR:	DE SIGNIFICADO OPUESTO:
Haragán - perezoso	Veraz - mentiroso

5. Repongo la palabra que falta:

Debe trabajar, el hombre,
_____ ganarse su pan;
pues _____ miseria, en su afán
_____ perseguir de mil modos,
_____ a la puerta de _____,
y entra en la _____ haragán.

Muchas cosas pierde _____ hombre
que a veces _____ vuelve a hallar;
pero _____ debo enseñar,
-y es _____ que lo recuerden-
Si _____ vergüenza se pierde
jamás _____ la vuelve a encontrar.

Los _____ sean unidos,
porque ésa _____ la ley primera;
tengan _____ verdadera
en cualquier tiempo _____ sea,
porque si entre _____ pelean
los devoran los _____ ajuera.



6. Respondo las siguientes preguntas en forma de breve redacción:

- a) ¿Por qué y para qué debe trabajar el hombre?
- b) ¿Qué cosas pierde el hombre que no puede volver a encontrar?
- c) ¿Qué enseña José Hernández en estos versos?

20. Día de la Soberanía Nacional

© Fundación Acindar

Manuel llega a su casa con una noticia:
- ¿Sabés que hoy la Señorita vino con un diario del año pasado?
- ¿Para qué un diario viejo, si las noticias siempre traen una novedad, nos dicen algo nuevo? -le contesta la mamá mientras sigue con su tarea.
- Porque es el diario en el que salió la noticia de los nuevos feriados nacionales.
- Ah, claro. La resolución salió a fines del 2010.
- ¿Y qué pasó el 20 de noviembre? Acá dice: Día de la Soberanía Nacional. ¿Por qué? ¿Tuvimos algún éxito importante? - indaga Manuel, después de dirigirle a su hermanita menor una mirada furibunda.
- No -agrega el abuelo, que ya está participando de la conversación también-. Ese día, las fuerzas de nuestro país sufrieron en realidad una derrota, pero...
- Y entonces, ¿por qué festejamos?
- Es una historia larga pero sencilla. ¿Te acordás de las Invasiones Inglesas?
- Sí, vinieron dos veces los ingleses, por los años 1806 y 1807. Pero ahí sí que ganamos y se tuvieron que ir derrotados.
- Bueno, pero...

Y así el abuelo comienza a relatar la historia de la Batalla de Obligado, con ese tono que vuelve interesante cualquier narración:


- Cuando es gobernador de la Provincia de Buenos Aires el General Don Juan Manuel de Rosas...
- ¡Otro Manuel!
- Sí, Manolo. Otro más -sonríe el abuelo, antes de continuar apaciblemente con su relato-. Como te decía, en 1845, casi 40 años después de las Invasiones, los ingleses intentan volver. Ahora lo hacen con sus aliados, los franceses. Quieren, especialmente, poder navegar y comerciar libremente por



¿Por qué Manu dice "otro Manuel"? Además de él y de Rosas, ¿qué otro personaje histórico se llamaba Manuel también?



BANDERA - ARGENTINA - HISTORIA - ESCARAPELA



Para curiosos

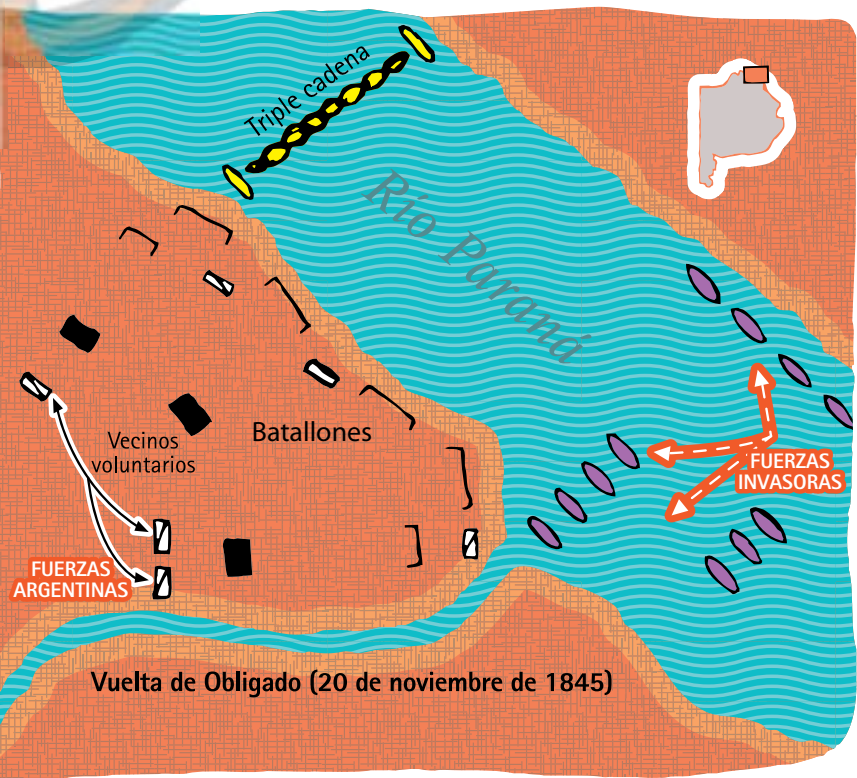
¿En qué provincias quedan las ciudades argentinas mencionadas por el abuelo Héctor? Las ubico en el mapa de la página 78.

nuestros ríos. Fijate el recorrido del Paraná: se puede entrar por el norte, desde Brasil, pasando por Paraguay, hasta los numerosos puertos y ciudades que están sobre sus orillas: Paraná, Santa Fe, Rosario, Villa Constitución, San Nicolás, San Pedro, Zárate, Campana... hasta el mismo puerto de Buenos Aires. Aquí se abre el camino, por el Atlántico, hacia Europa y el mundo. Era y es una ruta muy codiciada.

En ese entonces, franceses e ingleses vienen muy entusiasmados.

Saben que sus armas son muy superiores a las fuerzas de la Confederación Argentina. Ante semejante desafío, a Rosas se le ocurre una idea nueva, una estrategia que nunca se había probado en el mundo: construir una cadena de hierro muy gruesa y muy fuerte y cortar con ella la entrada del Río Paraná, más o menos a la altura de San Pedro y Ramallo. Pone también como refuerzo una barrera de lanchones. “No pasarán” era el lema de todos, militares y civiles. Y en efecto, el día 20 de noviembre de 1845, en el lugar llamado Vuelta de Obligado, los ejércitos aliados intentan pasar. Pero no les resulta fácil. Se libra un combate feroz, que dura todo el día. Los invasores consiguen forzar el paso y seguir por el río. Pero desde tierra, los agreden y hostilizan los patriotas al mando del General Lucio Mansilla. Tiene cuatro baterías y dos mil milicianos. De San Nicolás van más de 200 voluntarios que se unen a los de San Pedro, San Antonio de Areco y de todos los campos vecinos. Les dificultan por todas partes el desembarco.

Manuel está totalmente compe-
netrado en la historia. Una vez más, se deja atrapar por la magia del relato de su abuelo y se transporta, con su imaginación, a un lugar cercano pero en un tiempo remoto, más de 150 años atrás. Ya no escucha los hechos “desde afuera” sino que se mete en la escena, como un argentino de aquellos que defendieron con cuerpo y alma su patria, su suelo y su soberanía.



© Fundación Acindar

- La derrota es nuestra - continúa el abuelo -. Pero las fuerzas invasoras se dan cuenta de que aquí hay un pueblo dispuesto a impedir su objetivo: el comercio. Al poco tiempo, primero los ingleses y luego los franceses, se retiran. Finalmente, el 24 de noviembre de 1849, cuatro años después de la gloriosa batalla de la Vuelta de Obligado, el General Rosas firma un tratado por el cual Inglaterra acata la soberanía argentina sobre los ríos, los ingleses dejan la isla Martín García que estaba en su poder, devuelven los buques y saludan al pabellón argentino con 21 cañonazos. El General San Martín, cuando se entera de los sucesos, se emociona mucho y escribe una hermosa carta al General Rosas, obsequiándole, en reconocimiento por su actuación, el sable que había usado durante toda su campaña libertadora. El triunfo militar es de los extranjeros. Pero en realidad, hicieron un enorme esfuerzo para nada. Y la Confederación toma conciencia, una vez más, del valor de sus hombres.

- ¡Me hace acordar a la lucha en Malvinas! ¡Qué valientes! - agrega Manuel.

- Ya lo creo. Todo el mundo se quedó admirado del valor y del coraje de este pueblo. Todos se dieron cuenta de que “Los argentinos no son empanadas que se comen sin más trabajo que el de abrir la boca”, como le dijo el General San Martín en su carta al General Rosas.

- ¡Qué raro que recién ahora se ponga como feriado nacional!

- Sí -añadió el abuelo con esa mirada que se va a otros tiempos-. En nuestra Patria y en nuestra historia hay muchas cosas extrañas. Pero estamos a tiempo. ¡Festejemos! ¡No dependemos de otro país!

1. Uno con flechas según la conmemoración:

25 de mayo	Día de la Bandera Nacional
17 de agosto	Día de la Constitución Nacional
9 de julio	Día de la Soberanía Nacional
20 de junio	Día del General José de San Martín
31 de mayo	Primer Gobierno Patrio
20 de noviembre	Independencia Nacional
1 de mayo	Día del Acuerdo de San Nicolás



¡Desafío!

El abuelo menciona: dos países limítrofes, un continente y un océano. ¿Los encontraste?





Para curiosos

¿Qué imágenes hay en el billete de 20 pesos?

2. En la siguiente recta histórica marco los acontecimientos que se conmemoran:

1810 1816 1820 1845 1850 1852 1853 2011



Uno con flechas la palabra con su significado.

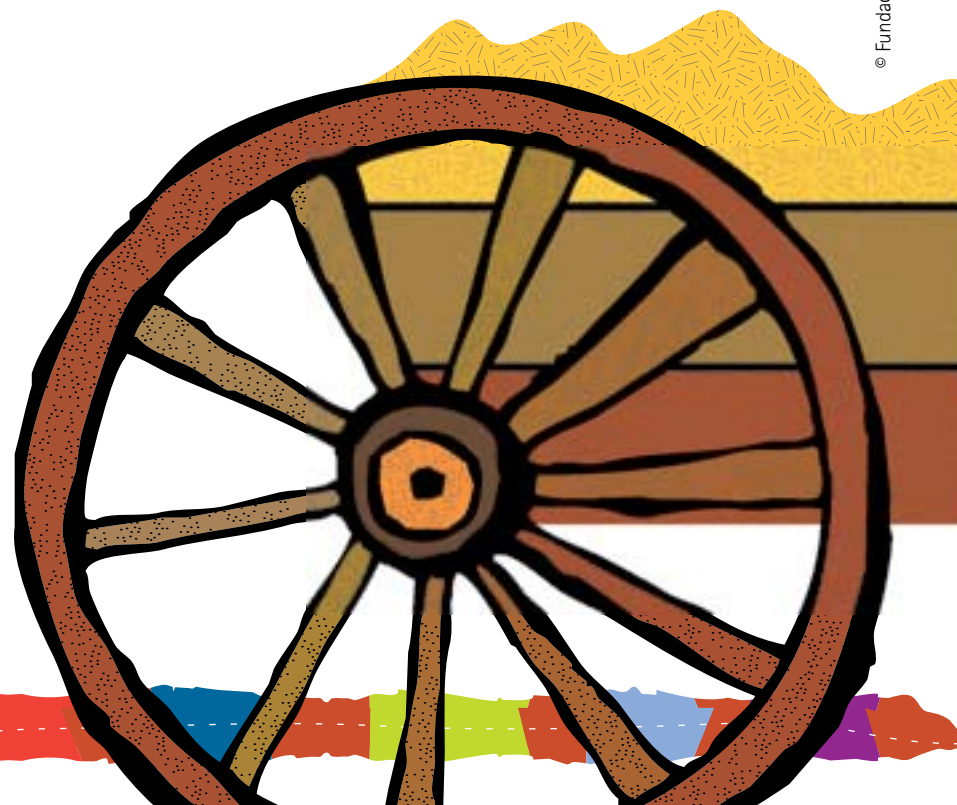
Ante la duda, recorro al diccionario.

Noticia	Película cinematográfica que informa sobre los sucesos de actualidad
Noticiero	Noticia extraordinaria; aumentativo de noticia
Notición	Que da noticias
Noticioso	Novedad o acontecimiento, suceso reciente
Noticiar	Sabedor de una cosa o que tiene noticia de ella
Noticiario	Dar noticia, hacer saber una cosa



Entre todos

Sugerimos distintos títulos para cada párrafo del relato de la Batalla de Obligado. Cada uno anota en el margen los que le parecen más claros.



© Fundación Acindar

3. Coloco el nombre de cada sección del diario según corresponda e invento el título de una noticia para la fila de abajo:

Sociales – policiales – espectáculos – humor –
internacionales – locales – clasificados

Racing ganó a Boca en cancha de Central	Mañana se estrena Harry Potter VII	Se vende bicicleta usada en muy buen estado	Ágatha cambia de moño	En Alemania se realizó la reunión cumbre del Mercado Común Europeo	Apresaron a dos delincuentes cuando intentaban escapar	Con una función de gala se conmemora un nuevo aniversario del Club Belgrano

4. Pienso y contesto en qué se diferencian:

¿un diario de un periódico? _____

¿y de un semanario? _____

¿y de un anuario? _____

¿y un comentario de una noticia? _____

5. Se mezclaron las familias de palabras. Las separo en cuatro grupos:

Período – año – periódico – semana – anual – diario –
anuario – día – semanal – diariero – semanario

21. ¿Próxima estación?

Este año hubo muchísimas novedades y sorpresas. El domingo, mientras los chicos corren de aquí para allá en la plaza, las mamás de Guadalupe y Manuel toman mate y comentan que fue un año de gran crecimiento para ellos. Cuarto grado no va a ser fácil de olvidar.

- ¡Manuel creció como cinco centímetros este año! A veces lo miro cuando duerme o hace las tareas y me da un poquito de nostalgia! Mi "pichón" remontó vuelo, crece a pasos agigantados y ya no es el chiquitín de antes, aunque en mi corazón siempre lo va a ser.

- Sí, a mí me impresionan las contestaciones de Guada. A veces me deja descolocada con sus respuestas... ¡Tiene cada idea!

- ¡Es un sol! - comenta Verónica mientras le devuelve el mate a Florencia.

- Sí, la verdad que sí. Y por suerte se adaptó muy bien a su escuela nueva. Yo tenía miedo, me parecía mucho cambio para ella. Manuel la ayudó muchísimo. Tener un amigo conocido acá, con el que compartió durante años veranos en Villa, en lo de los abuelos, fue vital para ella.

Manolo, Lupita, Francisco, Felipe, Trini y Juanita detienen la mancha por un ratito para tomar aliento y un poco de agua. ¡Hace un calor infernal! Pero eso no los amedrenta para jugar.

Guada aprovecha la pausa para conversar con sus amigos:

- ¿Qué van a hacer ustedes para la feria de fin de año?

- Nos organizamos en grupos. Jerónimo, Mili y yo vamos a hacer una muestra de dinosaurios.



© Fundación Acindar

- Mi grupo va a recrear la Batalla de la Vuelta de Obligado, también con una maqueta que estamos haciendo en Tecnología -acota Felipe.

- En nuestra escuela la seño nos dio para elegir: tenemos que mostrar de alguna forma por qué leer es mágico. ¡Qué fiaca! Parece que mi grupo quiere hacer algo de Naturales, con lo de los árboles y eso.

- No digas así, Trini -la reprende Francisco-, acordate de la abeja haragana. Papá dice que cada uno tiene que poner lo mejor de sí y hacerlo con una sonrisa, como hace él en casa y en su trabajo, aunque no siempre tiene todas las ganas de hacerlo. Pero después sentís un calor en el corazón: es la alegría de haber terminado algo bien, poniendo lo mejor de uno.

Juanita los mira a todos absorta y se queda meditando las palabras de su hermano y los amigos.

- Sí, a mí me llegó mucho esa historia -comenta Guada-. Al principio cuando la seño nos dijo lo de la feria también me daba fiaca, pero después le encontré la vuelta. Nosotros vamos a hacer algo de hadas y princesas. Y vamos a poner un espejo, por el que se puede pasar a ese mundo fantástico. La idea es que gracias a la lectura podés entrar en otros mundos imaginarios y, a la vez, los textos son un espejo que te ayudan a conocerte, te muestran cómo sos... ¡Va a estar lindísimo!

- ¡Parece que sí! En realidad, a mí se me mezcla un poquito el cansancio con la tristeza de terminar el año. ¿Qué nos tocará el año próximo?

- ¿Qué leeremos?

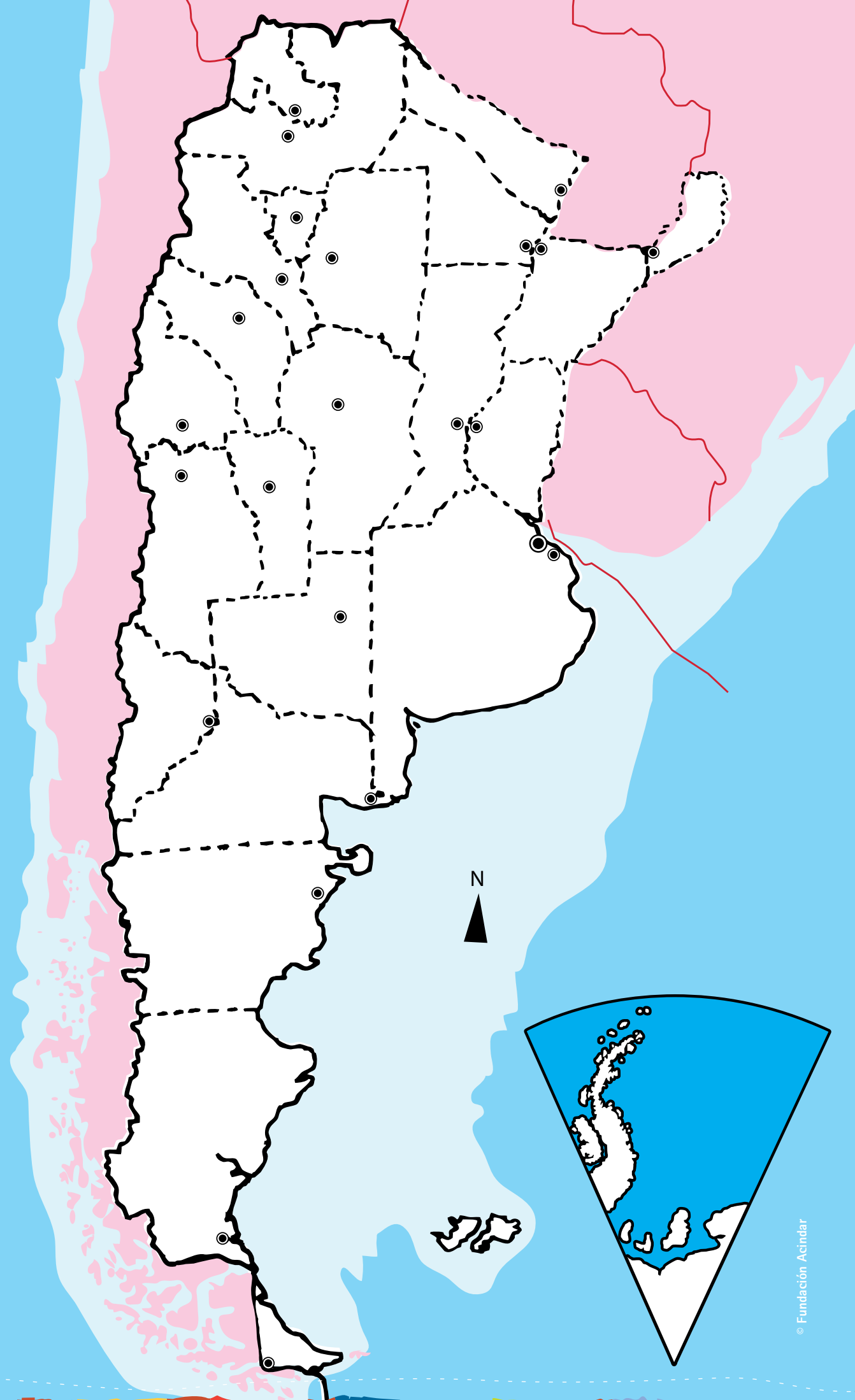
Y así, entre juegos, mates, recuerdos, preparativos y miradas al "quinto grado" se les pasa muy rápido la tarde. Llegan días lindos de vacaciones, pero ya no se verán a diario con sus proyectos a cuestas.

¿Cómo resultará la feria? ¿Cómo será quinto grado? ¿Qué libro los acompañará?

Los dejamos a Guadalupe y Manuel con sus amigos y con sus familias, mientras ellos van aprendiendo que cada etapa es un nuevo viaje, una nueva aventura, que la vida nos invita a emprender.

¡Felices vacaciones!





En la escuela de Guada...

El día en que repartió los libros para cada uno, la maestra de Guadalupe les propuso a sus alumnos:

- Miren por un ratito la tapa, con mucha atención y describan lo que ven, con muchas palabras, con lujo de detalles.

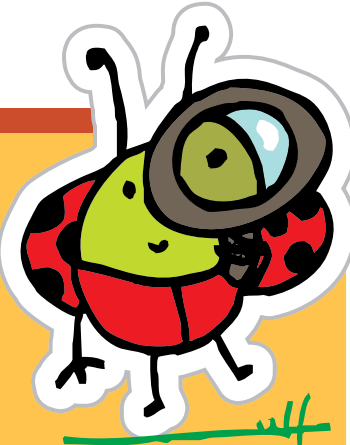
Para ayudarlos, les escribió algunas preguntas en el pizarrón.

Para supercuriosos:

- ¿Cómo está organizado el libro?
- ¿Cuántas partes tiene?
- ¿Serán todos cuentos separados o capítulos de una misma historia? ¿Qué les parece?
- ¡No vale inventar cualquier respuesta porque sí! ¡Pueden descubrirlo si leen con atención las pistas que les da el índice!

Para hipercuriosos:

- ¿Qué dice el último renglón del índice?
- ¿Qué habrá en la página 173?



Lupe, ni lerda ni perezosa las copió en la carpeta y se puso a contestarlas una por una.

- No, Guadi, no les pido que las contesten por escrito. Lo vamos a comentar entre todos. Las puse como una guía, para que se orienten y



sepan qué pueden describir, si se quedaron sin ideas –sonrió cálidamente Luciana-. Pueden buscar más información en la contratapa...

Gregorio ya había abierto el libro, curioso por ver los dibujos y "chusmear" de qué se trataba la historia.

Luciana aprovechó su curiosidad y añadió:

- El que ya haya terminado de pensar en esas preguntas puede mirar el índice.
- ¿Qué es eso? ¿Dónde está? –inquirió Valentina.
- Algunos libros lo tienen al principio y otros al final – le "sopló" María Emilia.
- En el pizarrón les anoté tres desafíos. No son obligatorios. Los averigua el que quiere... ¡y puede!

¿Vos lo sabés?

Tres desafíos extras para alumnos intrépidos:

Para curiosos:

- ¿Qué es una biografía?
- ¿En algún libro de la nueva biblioteca hay biografías de sus autores?
- ¿En cuál/cuáles?
- ¿En qué parte del libro se encuentran?
- ¿A quiénes hemos conocido hasta ahora?

Para supercuriosos:

- ¿Cuál es la diferencia entre bibliografía y biografía?
- ¿Qué quiere decir el prefijo "biblio"? ¿Y "bio"?
- ¿Conocemos otras palabras que empiecen con estos prefijos?
- Hacemos un listado.
- ¿Qué tienen en común todas las que empiezan con "biblio"?

Para hipercuriosos:

- E. Nesbit influyó en reconocidísimos autores como C. S. Lewis, J.K. Rowling... ¡y también en J.R.R. Tolkien!
- Ellos leyeron sus libros cuando eran chicos y seguramente se inspiraron en su lectura para escribir después sus famosas obras.
- ¿Qué quiere decir que influyó o que los inspiró?
- ¿Conocen a estos otros autores?
- ¿Saben qué escribieron? Sus historias fueron llevadas hace pocos años al cine...
- ¿Las vieron?



Luego de compartir lo que habían pensado y averiguado, todos fueron a la página 173 y la leyeron. ¡Ahí encontraron más información y supieron si Nesbit era hombre o mujer y cuál era su nombre real!

Mientras tanto, en la escuela de Manuel...



Todos estaban revolucionadísimos el día en que recibieron el libro. También ellos lo exploraron e imaginaron de qué trataría...

- ¡Miren! ¡Tiene dibujos! ¡Qué lástima que están en blanco y negro! A ver si hay dibujos en todos los capítulos... - dijo Pilar, a quien sus compañeros habían bautizado cariñosamente "el lorito de la clase".

- Miremos el primero - propuso la maestra -. Hay dos chicos. ¿Quiénes serán? ¿Qué relación habrá entre ellos? ¿Qué puedo leer en los gestos de sus caras? ¿Qué me sugiere la postura de su cuerpo?

¿Dónde se encuentran?

¿Qué me sugiere el título? ¿Qué ocurrirá en este capítulo?

- ¡No somos adivinos! - protestó Jerónimo.

- No, pero no sólo se leen las palabras, también se pueden leer los dibujos, las caras... y saber qué significan, qué mensaje nos transmiten. Miren bien... Una cosa es inventar o adivinar y otra muy distinta, inferir, es decir, descubrir por las pistas que tengo a mano, algo que no está dicho.

Después de la puesta en común comenzaron a leer el primer capítulo.

- Lo vamos a leer todos los días en voz alta, antes del desayuno. Hoy lo hago yo pero las próximas clases leerán un párrafo cada uno.

- ¿Y cómo sabemos cuándo nos toca?

- Empezamos por el primer banco de la izquierda. Cuando Felicitas llega al punto y aparte sigue Lucas, su compañero de banco, después Teresita que está detrás y así sucesivamente... ¡hay que prestar atención para saber cuándo es el turno de cada uno!

Al leer el capítulo, confirmaron algunas de las hipótesis y contestaron los interrogantes que habían quedado sin respuesta.

Su maestra, que es un poco artista, les propuso:

- ¿Por qué no hacemos magia y "pintamos con palabras"?
- ¿Cómo? - quisieron saber los chicos, desconcertados.
- Claro, van a ver que en este libro hay dos personajes muuuy importantes.

¿Se animan a contestarlas?



A partir de ahora, cuando aparezcan sus características, es decir, cuando Edith Nesbit nos describa cómo son, ustedes las subrayan con lápiz y anotan en el margen H o P. Más adelante, cada uno va a elegir a uno de los personajes para retratar, con palabras (y un dibujo, si quieren). También pueden ir incorporando otros personajes importantes. Y hacer lo mismo.



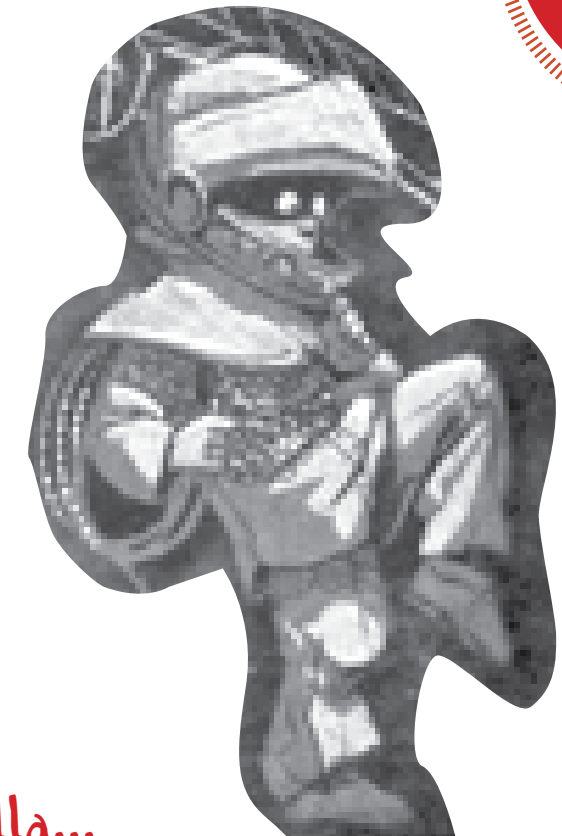
Entre todos

¿Qué personajes aparecen en el capítulo 1?

¿Qué relación hay entre ellos?

¿En qué idioma están sus nombres?

¿Cómo serían sus nombres en español?



En una escuela de Villa...

Los chicos querían leer el libro a cada rato, pero algunos se olvidaban de llevarlo.

- De ahora en adelante, lo vamos a leer cada viernes en voz alta, indica el maestro. Para que todos puedan leer cada semana voy a repartir los personajes. Hoy, Agustina leerá lo que dice el narrador; Lucas, lo que dice Philip; Pilar, lo de Helen... -indica el maestro.



Para conversar

¿Qué indican los puntos suspensivos después de Helen?



Cuando terminan de leer...

- Hoy jugamos a que somos ilustradores. ¿Saben qué hace un ilustrador? ¿Quién hizo los dibujos de La Ciudad Mágica? ¿Fue Edith misma?

Luego de comentar esto, les propone:

- Quiero que piensen bien lo que leímos hoy y hagan un dibujo que refleje lo que les parezca más importante de este capítulo, como si ustedes fueran el ilustrador del libro. Pueden empezar ahora. Si no terminan, lo continúan en casa. Además, para el próximo viernes vamos a pensar por qué la autora habrá elegido el nombre "Salvador o Destructor" para este capítulo. Pueden pedir ayuda en casa. Una vez que lo hayan pensado bien, lo contestan en la carpeta con una condición: ¡la respuesta no puede ocupar más de 10 renglones!



Tutti frutti de actividades:

★ Los **hechos** del libro se desarrollan en distintos escenarios. ¿Podrías decir al menos tres y describirlos?

★ En "La ciudad mágica", como en toda narración, hay un **conflicto** importante, ¿cuál es?

Además, en este libro en cada capítulo hay conflictos interesantes. ¿Podríamos enumerarlos?

★ ¿Qué pasa con el **tiempo** en este relato?

★ Constantemente a Philip especialmente se le presentan momentos en que tiene que tomar **decisiones**. ¿Por qué siempre le resulta tan difícil? A vos, ¿te cuesta también? ¿Por qué?

★ ¿Cuáles fueron las **hazañas** que tuvo que realizar Philip? ¿Fue Salvador o Destructor? ¿Por qué?

★ En el cuento se nombra muchas veces el **arca de Noé**, el señor Noé, y muchos animales del arca. ¿Averiguamos a qué se refiere?

Si tuvieras que elegir algunos objetos, uno o dos por ejemplo, para salvar en una barca porque se viene un gran diluvio, ¿cuáles elegirías?

★ En la historia se nombran muchos **juegos y juguetes**: ¿Podríamos nombrar algunos entre todos?



★ Los *personajes principales* de la historia son: _____

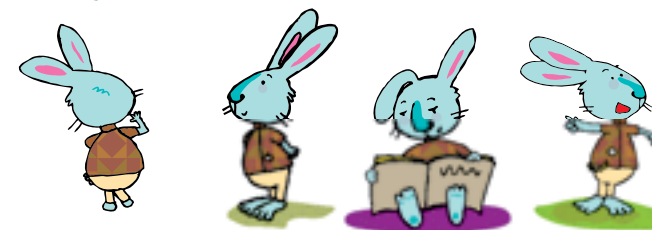
★ En grupos, hacemos el retrato de cada uno de ellos (para eso utilizamos: las anotaciones al margen que hemos ido haciendo en el texto y las recomendaciones del cuadernillo para hacer los retratos de Manuel y de Guadalupe)

★ ¿Qué hubiera pasado si Philip en lugar de huir hubiera buscado a su amiga? Volamos con la imaginación e inventamos un final distinto para este capítulo, como si Philip hubiera actuado en forma diferente.

★ - “Abra-cadabra – pata de cabra...”: elegí algún juguete o algún objeto de tu casa que le prestarías a Philip para construir su ciudad mágica. ¿En qué se convertiría cuando entrara a su ciudad?

★ ¿Cómo seguirá la historia de Philip y Lucy? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de Manuel y Guadalupe?

★ ¿Por qué el libro se llama “La ciudad mágica”?
¿Cómo construyó Philip esa ciudad?
¿Qué relación hay entre lo que hacía Philip en su casa y lo que pasaba en la otra ciudad?



Índice

1. Pasajeros	1
2. Las dos ciudades	3
3. Guadalupe	6
4. Manuel	8
5. La biblioteca y el teatro	12
6. La plaza	15
7. El secreto de los árboles	18
8. Una historia de amor	25
9. La Patria	28
10. El General Belgrano y la Bandera Nacional	30
11. La sorpresa	33
12. La carta	37
13. La noticia	42
14. Barrios y fracciones	47
15. Un cuento que sirve de espejo	51
16. Leer acerca	56
17. Juguemos a las escondidas	63
18. Una gran oportunidad	65
19. Un viaje a nuestras raíces	67
20. Día de la Soberanía Nacional	71
21. ¿Próxima estación?	76
- Mapa de Argentina	78
- La ciudad mágica	79
- Tutti frutti de actividades	85
- Repasamos los íconos que usamos en el libro	88
- Ficha viajera	89
- Concurso de historieta	93



Repasamos los íconos que usamos en el libro



Entre todos



Para curiosos



Leemos:



¡A escribir!



¿Sabías que...?



Vocabulario



Para conversar



Juegos

Si aparece un búho, se trata de una actividad para pensar.



© Fundación Acindar

FICHA VIAJERA

Tacho lo incorrecto:

- ★ La capital de Buenos Aires es: Buenos Aires – La Plata – Luján.
- ★ La provincia de Santa Fe limita con la provincia de: Corrientes – Tucumán – Buenos Aires.
- ★ Límite interprovincial significa que: está dentro de una provincia – entre dos provincias – sobre un río.
- ★ La capital de Santa Fe es: Santa Fe – Rosario – Paraná.
- ★ El libro se llama "PASAJEROS" porque: los que se suben a él van a distintos países – viajan en avión – viajan con la imaginación y el pensamiento.
- ★ La Ciudad Mágica fue escrita por: Nesbit – Lewis – Tolkien.
- ★ En esa obra la aspirantisa es: Helen – Lucy – la institutriz.



En esta sopa de letras están mencionados ocho tipos de texto trabajados en PASAJEROS.

Marco las letras que forman sus palabras (líneas verticales y horizontales) con distintos colores.

A	U	T	O	R	R	E	T	R	A	T	O
Q	W	W	R	Y	I	P	O	B	V	V	M
S	H	I	S	T	O	R	I	E	T	A	S
X	P	A	S	D	F	R	G	J	N	P	M
N	J	D	D	C	U	E	N	T	O	Ñ	E
M	F	B	C	A	R	T	A	T	T	L	N
H	E	B	P	W	S	R	F	T	I	K	S
M	E	N	S	W	W	A	S	T	C	J	A
W	T	R	C	V	B	T	H	J	I	P	J
D	R	R	F	H	K	O	Ñ	W	A	U	E
D	E	S	C	R	I	P	C	I	O	N	Z

Conecto la frase con su significado:

Persevera y triunfarás	Todo se hace por un fin
Dime con quién andas y te diré quién eres	Si sos constante vas a alcanzar tus propósitos
La Naturaleza no hace nada en vano	Cada uno elige a sus amigos según es él mismo

Relaciono con su sinónimo:

haragán	estandarte
enarbolar	ingresar
perseverancia	izar
pasajero	perezoso
bandera	constancia
entrar	viajero
legar	heredar

Escribo el opuesto de:

mentiroso	
extrovertido	
trabajador	
olvidar	
perder	
riqueza	
entrar	

Nombre del alumno: _____
Curso: 4° División: _____
Nombre y número de la escuela: _____
Ciudad: _____

Separo en dos columnas los árboles según estén o no nombrados en PASAJEROS:
jacarandá – sauce – quebracho – paraíso – algarrobo – roble – fresno – mora –
duraznero – liquidambar – pino.

Nombrados	No nombrados

Expreso con palabras los siguientes números fraccionarios:

$$\frac{1}{4} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{2}{8} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{3}{15} = \underline{\hspace{2cm}}$$

Coloco verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- Villa Constitución se ubica al noroeste de la provincia de Santa Fe ()
- Si digo que comí ocho octavos de pizza, quiere decir que la comí entera ()
- El Martín Fierro fue escrito por José Hernández ()
- Guadalupe vive en San Nicolás ()
- La abeja haragana aprendió la lección ()
- Las plantas respiran solamente de día ()
- Guadalupe y Manuel nunca discuten ()
- Rafael de Aguiar fundó San Nicolás de Bari de los Arroyos ()
- La transpiración es el proceso por el que los seres vivos eliminan en forma de vapor el exceso de agua ()
- Villa Constitución está a 100 km de Rosario ()

Subrayo la opción correcta:

- La Ciudad Mágica es un relato realista o fantástico.
- El miedo, el mal, el amor son reales o imaginarios.
- En los zoológicos hay hipogrifos.
- El Julio César de la historia resultó ser el Señor Noé.



Nombre del alumno: _____

Curso: 4º División: _____

Nombre y número de la escuela: _____

Ciudad: _____



★ En esta sopa de letras están todos los personajes de La Ciudad Mágica que tienen nombre. ¿Los encontramos? ¡Son 8!

A	P	R	R	I	U	U	Y	Y	Y
L	E	K	P	P	E	R	R	I	N
M	T	K	N	O	E	Z	V	R	T
W	E	W	V	L	U	C	Y	E	W
W	R	W	V	L	V	B	O	P	Q
E	H	G	F	Y	D	S	A	Z	X
R	P	H	I	L	I	P	M	B	C
T	J	K	L	J	K	H	G	F	V
Y	U	I	O	C	E	S	A	R	B
H	E	L	E	N	L	Ñ	L	M	N

★ ¿Tenés ganas de leer otro libro de E. Nesbit? Por los títulos que ves en la contratapa, ¿cuál te gustaría?



Dibujo mi propia Ciudad Mágica



© Fundación Acindar

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Concurso de HISTORIETAS *Leer es Mágico*

Ciudad: _____

Escuela (Nombre y número): _____

Curso: 4° División: _____

Apellido y nombre del docente a cargo:

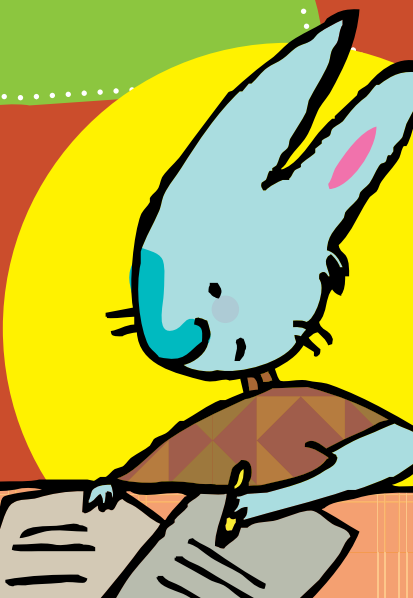
Apellido y nombre de los integrantes del grupo:

6) Paso mi historieta en limpio en las viñetas de la próxima página (una por grupo).

7) Le entrego al maestro esta hoja, con la historieta y la ficha de inscripción bien completa (una por grupo).

Tu dibujo podrá ser seleccionado para ser publicado por Fundación Acindar.

© Fundación Acindar



Concurso de HISTORIETAS

Leer es Mágico

